

বঙ্গীয় মহিলা ।

অর্থীৎ

নারীজাতির শিক্ষা বিষয়ক প্রস্তাব ।

শ্রীতারক নাথ বিশ্বাস
প্রণীত ।

নাথনাথজীব—কলিকাতা “অদ্বিনী” কাব্যালয়
চট্টোপাধ্যায় শ্রীবাঞ্ছেন্দ্র নাথ বিশ্বাস কর্তৃক
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১৮০ নং আপার চিৎপুর রোড—মণিরাম ঘস্টে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।
সন ১২৯২ সাল ।

ବଞ୍ଚିତ ମହିଳା ।

ଅର୍ଥାତ୍

ନାରୀଜାତିର ଶିକ୍ଷା ବିଷୟର ପ୍ରସ୍ତାବ ।

— o x —

ଶ୍ରୀତାରକ ନାଥ ବିଦ୍ୟାସ

ପ୍ରଣୀତ ।

— -

ସାମ୍ବାଦ୍ୟ—କଲିକାତା “ଆନନ୍ଦବିଳାସ” କାହାଳୟ

ରହିତେ ଶ୍ରୀବାଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ବିଦ୍ୟାସ ବଦଳ

ପ୍ରକାଶିତ ।

କଲିକାତା ।

ସନ ୧୯୧୨ ମାସ ।

Printed by Purno Chandra Chakravarty
at the Mamam Press - No 180
upper Chitpore Road
Calcutta

উপহার ।

যাঁহার প্রবর্তনায় এই পুস্তক খানি লিখিয়াছি,
তাঁহারই কর-কমলে ইহা সাদরে উপহার প্রদত্ত
হইল ।

গ্রন্থকার ।

স্মৃচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। স্মৃচনা . . .	১
২। বিবাহ . . .	৩
৩। পিতা মাতা জ্ঞাতা ও ভগিনী	১২.
৪। স্বিবাংগমন . . .	১৫
৫। গৃহকার্য . . .	১৮
৬। স্বশুর ও স্বশুড়ী . . .	২৪
৭। ভাস্তব ননন্দ্ দেবব . . .	২৭
৮। স্বামী . . .	৩০
৯। সংসাবসাজা . . .	৩৭
১০। স্ত্রীস্বাধীনতা . . .	৪৯
১১। গর্তাবস্থা ও শিশুপালন . . .	৪২
১২। পুত্র কন্যা . . .	৬১
১৩। পুত্র বধু . . .	৬৫
১৪। বৈবাহিক ইত্যাদি . . .	৬৯
১৫। বিধবা . . .	৭২

বঙ্গীয়মহিলা ।

— ২৩৪৫ —

সূচনা ।

সর্ব-সুখ-নিযন্তা ককণ-নিধান জগদীশ্বর মনুষ্যেব
না মানিক সুখ লাভনন্দ বিধানার্থ তাহাদিগকে নব, নানী
৩৫ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যে বমণী আমাদের
জগদীশ্বরী, যে বমণী সাংসারিক অর্জেক চরিত্রের
অধিনেত্রী, যে বমণী আমাদের সুখ লাভনন্দ বৃদ্ধি করিবার
প্রধান নারীকা, আমরা সেই বমণী সম্বন্ধে দুই একটা
৩৬ উল্লেখ করিতে “বঙ্গীয়মহিলা” প্রবর্তনে লেখনী
৪৭ চালনা করিলাম ।

পুরুষ ও স্ত্রী এ দুজনের দুইটা স্বতন্ত্র জীব, দুইটা
৫০ মতো প্রকৃতিগত অনেক বিভিন্নতা পবিলক্ষিত হয়।
পুরুষহৃদয় নারী-হৃদয়গত অপূর্ণ গুণত্রয়ের সংমিশ্রনে
৫১ সৃষ্টি, তদভাবে কি হইত বলা যায় না। নবল প্রকৃতি
৫২ মণিলাব পবিত্র প্রেম, ভালবাসা, দয়া, স্নান, প্রভৃতিতেই

সংসারকে স্বর্গ বলিয়া বোধ হয়, সেই সকল সুখশাস্তি বরণামাত্র লাভ বাসনার, পুরুষ সংসারে এতাদৃশ অনুবক্ত, সেই জন্ত আমাদের শাস্তি প্রদায়িনী মহিলা সম্বন্ধে গুটীকৃত কথা বলিতে উদ্ধাক্ত হইলাম । আশা কবি তৎপক্ষে আমাদের সুখশাস্তিস্বকপিনী মহিলাগণের কথঞ্চিৎ উপকার দর্শিবে,—তাহা হইলেই আমাদের সকল শ্রম, সকল যত্ন, সকল উদ্ভ্রম সফল হইবে ।

মহিলাগণের বিবাহ কাল অবধি কি কি কবা কর্তব্য স্বামী এবং অপবাপন পনিসাববর্গের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা নিষেয়, এই পুস্তকে তৎসম্বন্ধে মহিলাদিগের প্রতি কথঞ্চিৎ উপদেশ প্রদত্ত হইল, যতাপি বাঙ্গালার অসংখ্য মহিলাদিগের মধ্যে এক জনেরও এতৎ পাঠে কিঞ্চিৎমাত্রও উপকার দর্শে তাহা হইলেই সমস্ত শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

এ পর্বাস্ত—মহিলা পাঠ্য সূকটীকর অতি অল্প পুস্তকই প্রকাশিত হইয়াছে, যাহা স্বামীগণ বহু সহকারে দ্বীকে পাঠ করিতে অনুবোধ করিতে পাবেন, জানি না যে আমাদের এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি সেকণ একখানি পুস্তক মধ্যে পরিগণিত হইতে পাবিবে কি না, তবে আশা এ জগতে কাহার নাই? অন্তরাং আমাদেরও যে আছে তাহা বলা বাহুল্য ।

বিবাহ ।

এই বিশ্ব সংসারের প্রধান মুখ দাম্পত্য প্রণয়, এবং সেই প্রণয়ের আকর বিবাহ । পরিণয় প্রথা ভূমণ্ডলে সর্বত্র প্রচলিত আছে, কিন্তু সেই পরিণয় বিধি যে সকল জাতির বা সকল সম্প্রদায়ের সমান বা বিশুদ্ধ তাহা বলিতে পারি না । যখন স্ত্রী এ জীবনের একমাত্র সঙ্গিনী, যখন ভ্রম, বিষাদে, অশ্রু, দুঃখে, সম্পদে, বিপদে, সকল অবস্থাতে ও সকল সময়েই স্ত্রী একমাত্র সঙ্গিনী, তখন সেই স্ত্রী নির্বাচন করা যে সহজ নহে, তাহা কেনা স্বীকার করিবে ? তুমি বিবাহ করিলে, উত্তম কপবতী স্ত্রী পাইলে, কিন্তু তাহাব অন্তর পাইলে না, বা তাহাব মনের সহিত তোমাব মনের ঐক্য হইল না, তবে সে বিবাহে মুখ কি ? সে স্ত্রী লইয়া তোমাব উহ জন্মে কোন ফল উৎপাদিত হইবে ? পৃথিবীর অধিকাংশ ব্যক্তিই নিবাসিত ; কিন্তু বিবাহিত ব্যক্তি মাত্রেরি কি সুখী ? সকলেই কি প্রণয় সাগরে ভাসমান ? কখনই না ।

আজ কাল প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে যুবকরা বিবাহিত হইবাগাত্র মনে করেন যে তাঁহারা কি অমূল্য নিধিই হস্তগত করিয়াছেন । পৌত্তলিকের উপাস্য

ন্যায় সত্তত তাহাকে ভক্তি দেখান, কিন্তু সে ভক্তি
ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া যায়, ইহার কারণ কোন কোন
লোকেব সম্বন্ধে মানসিক চঞ্চলতামাত্র । কোন বস্তুট
চিবকাল সমান ভাল লাগে না, তুমি নবকামিনীর প্রথম-
লাভ গালসায় নানাপ্রকারে স্নেহ যত্ব বিনয় বাধ্যতা
দেখাইলে, তোমার এখন তাহা বড় ভাল লাগিল ।
ক্রমে তাহাকে হস্তগত করিলে, তাহাকে হাসাইলে,
ক্রীড়া করাইলে, সেই কষ্টকঠীন অমৃত ভাসে হৃদয়
পবিত্র করিলে । কিছুদিন পরে পুনর্বার হইল,
সে স্নেহ যত্ন বিনয় প্রভৃতি আর তোমার তত ভাল
লাগিল না, সুতরাং তাহার হ্রাস হইতে লাগিল । যেমন
বন্যার জল থাকেনা, সেই মত কপবতীর কপভোগ-
জনিত মৌখিক ভালবাসাও চিবকাল থাকে না । কিন্তু
এরূপ ক্ষণিক পবিত্র ও অতৃপ্তির ফল বড় বিষময় ।
বন্যার জল নদী ভাসাইল, দেশ প্রাণিত করিল, বৃহৎ
বৃহৎ বৃক্ষ, গৃহাদিস্রোতোবেগে বিধ্বংস করিল কিন্তু
দুই তিন দিনেই যেখানবার সেইখানে মিশিল, কেবল
তুণ শূন্য ভূমিখণ্ডে তাহার স্মৃতি-চিহ্নমাত্র বহিল ।
মৌখিক ভালবাসাতেও তদ্রূপ । তখন তোমার পনি-
ণীতা স্ত্রী এই বিনম্রভাব দেখিয়া ভাবিলেন, যে তুমি
অর্থাৎ তাহাকে যত্ন করনা বা ভাল বাসনা, যে টুকুড়
বাস তাহা মৌখিক বা লোকলজ্জাজনিত । বলতঃ

আন্তরিক স্নেহ বন্ধনের গ্রন্থি এক একটি করিয়া যত্নসূত্রে
 খসিবার তাহা খসিতে লাগিল । আন্তরিক অনৈক্যতা
 অবিখ্যাত ও কলহের সূত্রপাত হইল । তুমি অগ্র পশ্চাৎ
 ভাবিলে না, অবাক্ হইলে । পবিত্র স্মৃতি নাই বলিয়া
 স্থির করিলে, স্ত্রী স্বার্থপরায়ণা, সুখের সন্ধিনী হইতে
 পারে, কিন্তু দুঃখের সময়ে কেহই নহে, বলিয়া স্থির
 করিলে । কিন্তু তুমি এ কথা শীকার করিবে না যে
 তুমিই এই অনিষ্টপাতের একমাত্র কারণ । তাহাকে
 কোন কথা বুঝাইবে না, বরং সে কোন কথা জিজ্ঞাস্য
 হইলে বাগ প্রকাশ করিবে । এইরূপে অনেকেই স্ত্রী
 প্রণয়লাভ করিতে পাবেন না, স্ত্রী সহিত প্রকৃত বন্ধুত্ব
 হয় না । বন্ধুত্ব প্রভুত্ব হইতে পারে না । আমি স্বামী,
 সে স্ত্রী অতএব সে আমার একান্ত বশস্বদা ও বাধ্য
 হইবে, ইহা ভাবিলে প্রণয় হয় না । প্রথমে বড় অত্যা-
 সন্ন হইল, যুবা প্রণয়িনীকে প্রণয় সাগরে ডাসাইলেন,
 ডুবাইলেন, তাহাকে তখন বঁচাই সুখী করিলেন, কিন্তু
 কিছুদিন পরেই তাহার ভোগলালসা চরিতার্থ হইল,
 তাহার হৃদয়ের বেগ ধামিল, আর সেই প্রণয়িনীকে
 তাহার তত ভাল লাগিল না । তাহার বস্তুর জলমত
 প্রণয়বেগ নব প্রণয়িনী হইতে বধাস্থানে বিলীন হইল,
 বন্যার জল অপসৃত হইলে শূন্য ভূমিখণ্ডের মত বন্যার
 হৃদয় শূন্যই বহিল । হয়ত যেমন শূন্য ভূমিতে বর্গটন

প্রভৃতি স্বভাৱেই উৎপন্ন হয় সেই মত তাঁহাৰ সেই
হৃদয়ে প্রকৃষ্টকণ কণ্টক জন্মিল ।

কেহ কেহ বদ্বৈব বিবাহ প্রণালীৰ কদৰ্ঘ্যতাই প্রকৃত
প্রণয় না হইবাৰ কাৰণ বলিয়া নিৰ্দেশ কৰেন । বিবাহেৰ
পূৰ্বে স্বামী স্ত্রীকে, বা স্ত্রী স্বামিকে দেখিল না, আপন
পিতামাতা বা অপৰ কৰ্ত্তৃপক্ষ দ্বাৰাৰ সহিত যাগৰ
পৰিণয় দিলেন তাহাকেই বিবাহ কবিত্তে হইল । একপ
স্থলে কি কবিয়া প্রকৃত প্রণয়েৰ প্রত্যাশা কৰা যাইতে
পাবে? যদিও অনেক এনন্তেৰ পক্ষপাত্তি তথাপি
আমাদেৰ ইচ্ছা সম্পূৰ্ণ সত্য বলিয়া বোধ হয় না । আন্ত
কি মিল যে বাহাৰ সহিত কাহাৰ হইবে তাহাৰ স্থিৰতা
নাই । আমি পৰিণয়েৰ পূৰ্বে যথঃ পাহী দেখিলাম,
এই পর্য্যন্ত দেখিলাম যে কস্তাটি সুন্দৰী কি না ।
কিন্তু তাহাৰ মানসিক ভাবেৰ কি কবিয়া সহম
বলীক্ষা কবিত্তে সম্ভৱ হইব? দুই এক দিনে কাহাৰও
অন্তৰেৰ ভাব জ্ঞান দাৰ না, তাহা জানিতে হইলে
দনিষ্ঠতাৰ আবশ্যক, কিন্তু সেকা ঘনিষ্ঠতা বাঞ্চালিৰ
নিকট প্রত্যাশা কৰা অসম্ভৱ ও অসম্ভৱ ।

উভয়েৰ অন্তৰ উভয়েৰ মত না হইলে মিল হয় না,
যদি স্থানী উন্ন স্বভাবাপন্ন ব্যক্তি হন, তবে তাহাৰ জৈব
অন্তান্ত ধীৰ অলম হওয়া উচিত, নতুবা জৈ পক্ষমে
নতন্ত ঘোরতর দলহ হইবার সম্ভাবনা ।

আমাদের দেশে অধুনা বিবাহের যে প্রণালী প্রচলিত, তাহাতে দেখা যায় যে পুরুষের বিবাহ পক্ষে কোন নির্দিষ্ট সময় অব্যবহিত নাই, কিন্তু বস্ত্রাণক্ষে অষ্টমবর্ষ অতীত হইবা মাত্রই বিবাহের মুখ্য সময় উপস্থিত হইল। ইহার বিষয় ফল এই হয়, অষ্টম বা নবম বর্ষীয়া বালিকা ত্রিশৎ, চত্বাবিশৎ বা ততোদিক বর্ষ বয়স্ক পুরুষের সহিত সচরাচর পবিত্রীতা হয়েন। অথবা ঐরূপ বালিকার সহিত দ্ব্যম বা ত্রাদশবর্ষীয়া বালক পবিত্রয় সূত্রে আবদ্ধ হয়। কিন্তু এই উভয়ই সংসারের অনিষ্টপাতের কারণ হেতু। প্রথম কল্পে অপনিষ্কূটবাচা বালিকা পিতা বা পিতামহ তুল্য পতিল হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়া চিবজীবন দৃষ্ট হন, দ্বিতীয় বল্লী অপবিত্র বয়স্কের অপবিত্র বীজে উৎপন্ন সন্তান অনতিদীর্ঘবয়সে মৃত্যুর বশীভূত হইয়া অল্প বয়স্ক পিতামাতার শোকের হেতু হয়। যদিও তু্য বয়স্কের সহিত প্রথম সঞ্চাবের কোন অসম্ভাবনা নাই, তথাপি বালক বালিকার বিবাহ বৃদ্ধিদ্রষ্ট নহে। কিন্তু এ প্রসঙ্গে আমাদের ভাণ্ড সমালোচ্য নহে, ই'জন্য বাল্য বিবাহের দান অবগত আছেন, তাহারা ই'জন্য অনাম্যাসে বুঝিতে সক্ষম হইবেন।

•• অ'ন্য দিবা চক্ষে দেখিতে পাঠিতেছি যে বাল্য বিবাহ ক্রমশঃ কমিয়া গাণিতেছে। এবং কাশে'দে

অবশ্য কঁমিষা বাইবে তাহাতে সন্দেহ কি ? যে দেশেব বঙ্গীগণ দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে মাতা হন, সে দেশেব একাদশ বর্ষিষা বালিকাব বিবাহকে আমবা বাল্য বিবাহ বলিব না, বাল্যলিখ বালিকাদিগের একাদশ হইতে ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রমের মধ্যে বিবাহ দেওয়াই কর্তব্য । ইহা অপেক্ষা অদিক বয়সে বিবাহ দেওয়া আমাদের মতে যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হয় না ।

বঙ্গীর স্বামী এবং পুরুষের স্ত্রী নির্দেশেব নামই বিবাহ । কিন্তু আমবা বিবাহকে যত সামান্য বলিয়া নিবেচনা কবি প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা তত সামান্য নহে । বিবাহে নব নারীর জীবনের একটি দুর্গাস্তব হয়, নূতন জগতে একটি বেন নূতন জীবন ধারণ কবে । এখানে বঙ্গী সম্বন্ধে কোন কথাই নাট, কেবলমাত্র পুরুষ সম্বন্ধে উল্লেখ্য যে যত দিন তিনি স্ত্রী প্রতিপালনে অসমর্থ, তত দিন তাঁহার বিবাহ করা অকর্তব্য ।

অনেক অসম্পন্ন পিতাও নাথ কঁমিষা বাল্যাবস্থাতেই আপন পুত্রের বিবাহ দিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি কি একবারও চিন্তা কবেন না, সমুদ্র জীবন ক্ষণভঙ্গুর, ইন্দ্র ন৷ করুন, কিন্তু যদি দৈব দুর্ভিক্ষপাকে সহসা তাঁহাকে সংসার লীলা পবিহার কবিত্তে হয়, তাহা হইলে তাঁহার সেই অতি সাধের অতি ধর্মের নবী পুতলী পুত্রবধের দর্শন কি হইবে ? তাঁহার সেই চিন্তাশূন্য মস্তকে একে

বারে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িবে, যে সংসার তাহার রম্য কানন, যে সংসার তাহার বিলাসক্ষেত্র, যে ক্ষয় উৎসাহ উদ্ভমে পূর্ণ, তাহা একেবারে ভাবাস্তব প্রাপ্ত হইবে । সংসারের বিকট দাহনে দগ্ধ হইতে হইবে, অবশিষ্ট জীবন হয়ত আশা শূন্য অসাব হইয়া উঠিবে । তাহার সকল সুখ এককালে ধ্বংস হইয়া যাইবে । তাই বলি পিতা হইয়া যিনি পুত্রের ভাবি মঙ্গল প্রার্থনা কবেন না, তিনি কেমন পিতা ?

বিবাহের পবেই আমাদের বালিকা রমণীগণকে বাল্যের শৈশবের স্নেহের সুখের সাধের পিতৃভবন ত্যাগ করিয়া স্বশুভালয়ে বাসিতে হয়, অপবিত্রিত্তকে জীবন সঙ্গীত করিতে হয়, পবেব সংসারকে আপন করি যা লইতে হয় । মহিলাগণের অতি অল্প বয়সেই একটী জীবনের মহাপ্রলয় ঘটিয়া থাকে, একটী ঘোর পবিত্রত্ম পবিলক্ষিত হয় ।

নবোঢ়া বালিকার বিবাহের পর হইতেই স্বশুভালয় তাহার সংসার । সেই সংসার বঙ্গালয়ের তিনি একজন অভিনেত্রী, সাধাবণ বঙ্গালয়ের অভিনেত্রীগণের প্রথম অভিনয়নের উৎকর্ষ সাধন হইলেই তাহার যেমন মঙ্গল, ও খ্যাতি প্রতিপত্তি অচিরে হইয়া উঠে, নব বিবাহিতা বালিকাদিগের পক্ষেও তদ্রূপ ।

প্রথম হইতেই বালিকাগণের স্বশুভা নমস্, জা

প্রভৃতিব মনাকর্ষণ করা আবশ্যিক, নতুবা তখন হইতেই তাঁহারা বালিকা চবিত্বেব একটা আদর্শ গড়িয়া লয়েন, এবং তাহা যত্ন সহকাৰে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাব ভাবী চরিত্বেব স্থিৰ ধারণা করিয়া রাখেন । যে ধারণা হৃদয় হইতে বিদূষিত কবিত্তে অনেক চেষ্টা অনেক যত্ন অনেক অধ্যবসাব আবশ্যিক কবে । নব বিবাহিতা বালিকাব বাচলতা এককালে পবিত্ৰাৰ্থ্য, লজ্জা নম্রতা বিনয় সৌন্দৰ্য্য প্রভৃতিব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহাদিগকে আপনাব ন্যায্য ভালবাসিত্তে শিক্ষা কবিত্তে হইবে । তাঁহাদিগেব প্রতি মান অভিমান ত্যাগ কবিত্তে হইবে, তাহা হইলেই তাঁহারা তোমাব প্রাণপণে ভালবাসিবেন । ভাল বাসা স্নেহ ও যত্নেব পরিবৰ্ত্তে ভালবাসা স্নেহ ও যত্ন যে পাওয়া যায় তাহা মনে নাথিবেন ।

অনেক বমণী শিশুবালাযে যাইয়া, বিশেষতঃ বিবাহেব পৰ যাইয়া অন্ত্যস্ত ক্রন্দন পৰামণা হনু, ইহা ভাল নহ । ইহাতে অনেকে বিবস্ত হন । কন্যাব পিতা মাতাকে ত্যাগ কবিয়া যাইতে যে কষ্ট হইবে না তাহা বলিতেছি না, কিন্তু তাহা প্রকাশেব জন্য কাঁদিবা পাতা মাখায কবিবাব আবশ্যিক নাই, মনে মনে থাকাই ভাল । বমণীব পক্ষে মনকে, একটু আয়ত্বাধীন করা কর্তব্য ।

বিবাহের অব্যবহিত পবে বালিকা বা অতি অল্প
কালই স্বশুরালয়ে বাস করিয়া থাকেন, সুতরাং এই
কর্ণিক বাগহেতু বিশেষ কিছু শিক্ষা আবশ্যিক নাই,
তবে এই সময় হইতেই যে তাহা বা গুরুজনের বাধ্য
হইয়া উঠিবে, তাহা প্রার্থনীয় ।

পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও ভগিনী ।

এসংসাবে পিতা মাতার তুল্য স্নেহময় আন কেহই নাই, তাঁহাদের অসীম ভালবাসার বিনিময় দেওয়া পুত্র কন্যার ক্ষমতাধীন নহে । সেই পিতামাতার প্রতি পুত্র কন্যার ক্রিয়ণ ব্যবহার কবা কর্তব্য তাহা উল্লেখ কনিবার আবশ্যক করে না, এ ভালবাসা, এ ভক্তি নির্দিষ্ট নহে ইহা অনির্দিষ্ট—অনন্ত । তোমার মনকে আবেগ সাগরে ভাসাইয়া তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা দেখাইতে কৃতযত্ন হও । পিতামাতার ক্রিয়ণ পরিশোধ করা অসম্ভব, তুমি যতই কেন করনা, সে অসীম বীড়ের স্নেহের ভালবাসার কণামাত্র বিনিময় দিতে পাবিবে না । তাহাতে মনের শাস্তি আছে, সুখ আছে, তাই বলি যত পাব পিতৃমাতৃ স্নেহের বিনিময় দিতে বড়বান হইয়া আপন মনকে শাস্তিসাগরে পরিনিমগ্ন কব, কন্যার বাহা কর্তব্য তাহা কব ।

অল্প বয়স্কা বালিকারা পিতৃমাতৃ ভক্তি ততটা বুঝে না, কিন্তু একটু বয়স হইলে কোথা হইতে আপনি তাহা তাঁহাদের হৃদয় অধিকার কবে । বালিকাদিগের পিতা মাতা এবং ষোষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতির নিতান্ত বাধ্য হওয়া

কর্তব্য, তাঁহারা বাহা বলেন, যে উপদেশ দেন তাহা মনে রাখা বিধেয় । অনেক মাতা হয়ত সংসারের কার্য্য লইয়া ব্যস্ত, কোলেব ছেলেটী কাদিতেছে, কিন্তু তাহাব বড় ভয়িতী হয়ত তাহাকে শাস্তনা না কবিয়া আপন সহযোগিনীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে চলিল, আমরা এ রূপ কার্য্য কবিত্তে নিষেধ করি, বালিকাদিগের বাল্যাবস্থা হইতেই সাংসারিক কার্য্যে যোগ দেওয়া উচিত এবং মাতা-দিগেরও বালিকাদিগকে সাধ্যমত গৃহকার্য্য শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । অনেক বালিকা বিবাহ কাল পর্য্যন্ত হয়ত কিছুই শিক্ষা কবে না, কিন্তু শত্রুরালয়ে বাইয়া তাঁহাদিগকে পদে পদে অপমানিত হইতে হয় ।

পিতা মাতার ন্যায় জ্যেষ্ঠ জাতাকেও ভক্তি শ্রদ্ধা করা কর্তব্য । জাতুজায়াদিগকে আপন ভগ্নীর ন্যায় রেহ ভক্তি করিতে হয় । অনেক বালিকা নব বিবহিতা জাতু জায়াব প্রতি অনেক সময়ে অনেক প্রকাব অত্যাচার করিয়া থাকেন,কিন্তু সেরূপ করা নিতান্ত অন্যায় । অনেক বালিকা অত্যন্ত আবদার শ্রিয়া, আপন মাতার সোহাগে আপনাকে গরবিনী জ্ঞান করিয়া জাতুজায়া প্রভৃতির প্রতি সময়ে সময়ে অনেক অন্যায় আচরণও করিয়া কেলেন, কিন্তু অল্প বুদ্ধি সম্পন্ন বালিকারা বাহাতে সে সকল কার্য্য না করেন,

তৎপক্ষে মাতাব বিশেষ লক্ষ্য থাকে কর্তব্য । কন্যা ও পুত্রবধূ এ দুইটিকে দুই চক্ষে দেখিতে নাই ।

রমণীগণ পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও ভগিনীর প্রতি পুরুষাপেক্ষা বদ্ববতী । যদিও অল্পবয়স হইতেই স্বশুভা-
লয়ে বাসহেতু রমণীগণকে পিতৃ মাতৃ সহবাস সুখভোগে
বঞ্চিত হইতে হয়, তথাপি সেই কোমল হৃদয়ে যে স্নেহ
যে মায়া, যে ভক্তি যে শ্রদ্ধা বর্তমান থাকে তাহার সীমা
পবিলীমা নাই । সে স্নেহ সে মায়া রমণীবা কিছুতেই
বিস্মৃত হয় না । তাহাদের হৃদয়কন্দবে ভালবাসার সেই
অক্ষয় বহি সত্তত প্রধুমিত হইতে থাকে । পিতা মাতার
প্রতি অনন্ত ভক্তি, ছোট ভাই ভগিনী গুলিব প্রতি বদ্ব,
তাহাদের স্বভাব-সিদ্ধ গুণ । রোগে শোকে তাহাদের
পরিচর্যা কবা, অন্তবের মহানুভূতি প্রকাশ করা, রমণী-
গণেব ঈশ্বর দত্ত প্রকৃতি, তাই রমণী, তাই তোমবা
সংসারের লক্ষ্মী ।

রমণীগণেব স্বশুরালয়ে বাসহেতু পিতামাতার
ঘনিষ্ঠতা মন্দীভূত হইয়া স্বশুর স্বাশুড়ী প্রভৃতিব সহিত
অধিক ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়া থাকে, কিন্তু ইহাতেও কখন
রমণীগণেব হৃদয় হইতে পিতৃ বা মাতৃ ভক্তি কমিয়া
যায় না, তাহা পূর্ববৎ অচল ও অটুট থাকে, রমণী-
হৃদয়ের কোমলতাবের ইহা একটী মহৎ নিদর্শন !

দ্বিরাগমন ।

দ্বিরাগমন হইতেই বমণীগণ স্বস্তুরালয়ে বাস করিতে আবৃত্ত করেন, এই তাঁহাদের পরীক্ষার সময়, তিনি কেমন চতুৰা, কেমন বুদ্ধিমতী, কেমন সংসার করিতে জানেন, তাহা বুঝা যায় ।

সাধারণতঃ অধিকাংশ হিন্দুপরিবারই একারবর্তী পবিবাব । ইংরাজ মহিলাগণের আপনি ও স্বামী লইয়া সংসার, কিন্তু হিন্দু পরিবারেব তাহা নহে, তাঁহাদের অনেক পরিবার ; অতএব বালিকার পক্ষে এতাবৎ পুৰ-বাসীগণের মনোবঞ্চে ক্লতকাৰ্য্য হওয়া যে কতদূর দুঃখ তাহা বলা বাহুল্য । কিন্তু তাহা না পাবিলেও চলে না, নতুবা তাহাকে আজীবন অন্তর্দাহ সহ করিতে হয়, সংসার সুখের পথে কষ্টক নিষ্কিন্ত হয় । একারবর্তী সংসার লক্ষ্যে কোন কথা উত্থাপন করা আমাদের এ প্রান্তাবের উদ্দেশ্য নহে, তবে এই পর্য্যন্ত বলাযায় যে একাকী বাস অপেক্ষ একারবর্তী পবিবার অনেকাংশে ভাল ।

স্বস্তব, স্বাস্ত্রী, জা. মনদিনী, দেবব স্বামী প্রভৃতিকে লইয়াই সাধারণতঃ সংসার, বালিকাগণ এই কয়টিকে স্বায়ত্ত করিতে পাবিলেই তাঁহার ক্লথ অক্ষয় । কিন্তু

না পাবিবে কেন ? চেষ্টার অসাধ্য কার্য এ জগতে কিছুই নাই ।

অনেকে জিজ্ঞাসা কবিত্তে পারেন যে তবে রমণীগণেব স্বস্তর স্বাস্ত্রী প্রভৃতির প্রতি ভালবাসা অস্তবেন ভালবাসা নহে, চেষ্টার ভালবাসা । আমরা বলি প্রথমতঃ বস্তুতই তাহা তাই, একদিনে কে কাহার আপনাব হয় ? একবার মন্ত্রপাঠ কবিলেই বা কে স্বামীকে একেবারে অন্ধর ভালবাসায় ভালবাসিত্তে পাবে ? তবে প্রথমতঃ মনে একপ্রকার ভালবাসিবার প্রবৃত্তি জন্মায়, তাহারই ক্রমিক উত্তেজনায় তাহা প্রকৃত মনের—অস্তবেব ভালবাসায় পরিণত হয়, এই রূপেই সংসানের ভালবাসা ।

বালিকাবা স্বস্তর স্বাস্ত্রীকে আপন পিতা মাতার ন্যায় দেখিবেন, কিন্তু পিতা মাতার প্রতি তিনি একাশ্য বতটুকু মেহ যত্ন দেখাইতেন, ইহাদিগকে তদপেক্ষা অধিক দেখাইবার চেষ্টা কনিবেন, পুত্র কন্যাব শত দোষ পিতা মাতার নিকট মার্জনীয়, কিন্তু স্বস্তর স্বাস্ত্রীর নিকট নয়। দেববশে আপন কনিষ্ঠ জাতাব ন্যায়, ননন্দকে ভগ্নীর ন্যায় স্নেহ যত্ন করা বিধেয় ।

বিবাহ বা দ্বিরাগমনের পর তত্ত্ব ভাবান জাগিলে, নানা লোকে—বিশেষতঃ ননন্দ প্রভৃতিবা অনেক পরিহাস বিক্রপ করিয়া থাকেন, বালিকাব

পক্ষে তাহার প্রতিউত্তর না দেওয়াই কর্তব্য । অনেক সময় এরূপ স্থলে রাগ বা অভিমানকে দমন করিতে হইবে ।

শ্রুতবালয়ে বাসকালে পিতা মাতা কেবল মধ্যে মধ্যে কন্ডার উদ্দেশ লয়েন, পিতৃভবন হইতে কোন লোক আসিলে অধীরা হইয়া বাচালতা দেখাইও না । তাহার প্রতি বস্তু দেখাইবার তোমার তাৎপর্য আবশ্যক নাই, তোমার ননন্দু জা শ্রুতভী প্রভৃতিবা তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিবেন, বরং যখন তোমাব ননদিনী, জা প্রভৃতি আত্মীয়গণ পিতৃ বা শ্রুত ভবন হইতে লোক জন তত্ত্ব করিতে আসিবে, তখন তুমি তৎসাহায্যকে বহু করিয়া আপন অমারিকতা এবং তোমাব ননন্দু জা প্রভৃতি আত্মীয়গণের প্রতি তোমার ভালবাসা দেখাইতে পাব । ইহাতে আর এক কল হইবে যে তোমার সেই আত্মীয়গণ ভবিষ্যতে তোমার পিত্রালয় সমাগত লোকজনকে আরও বহু করিবেন । এই রূপে সকল কার্যে সকল সময়ে আপন অমারিকতা দেখাইবে, এবং আপনি পরের হইয়া পরকে আপনার করিবে । সংসার পরকে লইয়া, শ্রুতরাং পরকে আপনার করিতে না শিখিলে এ সংসারে কখনই সুখ পাইবে না ।

গৃহকার্য্য ।

অবস্থা ভেদে গৃহ কর্ম্মের তারতম্য হইয়া থাকে, কিন্তু সংসারে সকলেব অবস্থা সমান নহে, কাহারও হ্রত সুখের সংসার, কাহারও বা দুঃখের, কিন্তু সে অন্য বিষা-
দিণী হইয়া সংসারকে আবণ্ড দুঃখের করিতে চেষ্টা করিও না ।

আধুনিক গৃহলক্ষ্মীগণের গৃহকার্য্যে কেমন এক প্রকাব বিরক্তি ও লজ্জা জন্মিয়াছে, তাঁহাবা গৃহকার্য্য করিতে বড়ই লজ্জিত । আপনি চিত্র পুস্তলিকাব্যং বসিয়া থাকিব, যদি কিছু কবি তাহা হইলে পশমের শ্রাঙ্ক করিব,—পাঞ্জা ছক্কাব প্রদর্শনী বসাইব, নযত কতকগুলি কুৎসিত নাটক নভেল পড়িয়া আপন রুচিকে অধঃপাতে দিব, আর গৃহকার্য্য শিশু পালন প্রভৃতি দাসীতে করিবে ।

ইহাতে প্রথমতঃ আপনাকে অকর্ম্মন্য করা হয়, দ্বিতীয়তঃ সংসারকে বিশৃঙ্খলা কবা হয় । আপনার সংসারে বাহার আপনার লক্ষ্য নাই তাহাব সংসারের উন্নতি নাই, সুখ নাই, তাই বলি বাহার বেক্রপ আবশ্যক, তাহার সেই রূপ গৃহকার্য্যে মনোনিবেশ করা কর্তব্য ।

যদিও তোমাকে রন্ধন কার্য্য করিতে না হয় তথাপি তুমি রন্ধন কার্য্য শিখিবে না কেন ? অনান্যবিধ মিষ্টান্ন, নানা প্রকার মৎস্য মাংস পাক করিতে শিক্ষা কব, তোমার স্বামীতোমার রন্ধন কতআজ্ঞাদে তাঁহাব বন্ধুবান্ধবকে খাওয়াইবেন, যদি তাঁহারা তোমার রন্ধনকার্য্যের প্রশংসা কবেন, তাহা হইলে তিনি যে কত পুলকিত হইবেন তাহা বলা যায় না । রন্ধন কার্য্য শিক্ষা করা লজ্জার কথা নহে, বাঁহারা তাহা ভাবেন তাঁহারা মহা ভ্রমে পতিত । ইতিহাস পুৰাণেব কথা উল্লেখ করিলে কি জানি মহিলাগণ বস্ত্রপি অট্টহাস্য উত্থাপন কবেন, তাই বলি আমাদের রাজরাজেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার দুহিতারাও কখন কখন স্বহস্তে পাকাদি কবিয়া থাকেন, এবং ইহাতে তাঁহারা বিন্দুমাত্র লজ্জিত না হইয়া বরং আপনাদিগকে গৌরবিনী জ্ঞান কবেন ।

অধুনা আমাদের দেশে যেমন কতক গুলি বিলাসিতা প্রিয়। রমণী আছেন, তেমনি কতকগুলি কার্য্যবতা মহিলা আছেন, তাঁহারা আহাৰ নিদ্রা পরিহাৰ কবিয়া কেবল কার্য্য কবিত্তেই ব্যস্ত । নিজেব শরীরের প্রতি লক্ষ্য নাই, সম্ভান সম্ভতির প্রতি লক্ষ্য নাই, কেবল আনুৰক্তি সাংসারিক বাজে কার্য্যে, আমরা ইহার প্রশংসা না কবিয়া বরং নিন্দা করি । সংসারে বাহাদুরী লইতে বা সেকেলে

গোছেব দুই একটি বমণীকে আপন ক্লেশ সহিষ্ণুতাব
পবিচয় দিয়া বাধ্য কবিবাব জন্য শরীর মাটি করা যুক্তি
সঙ্গত নয়। পল্লীগ্রামে অনেক জ্বীলোক দেখিতে পাওয়া
যায় বাঁহাব। কার্য্য কালে জল বৃষ্টি মানেন না। ঝুপ্ ঝুপ্
করিয়া জল পড়িতেছে এমনত সময়ে হয়ত এক গোড়া
বাসন লইয়া মাজিতে বসিলেন, কিন্তু তাহাতে আপনাব
বা সংসানের যে কত অনিষ্ট হইল তাহা তিনি জানেন
না, হয়ত তাহাতে তাঁহাব শরী হইল, তাঁহাব সন্তানের
শরী হইল, তিনি দাকণ বোগাক্রান্ত হইলেন, অতএব
এমন গর্হিত কার্য্য নবা। নিতান্ত অন্যায়, সাধ্যমত
সাবধনতা ত্যাগ করা অনর্থব্য। বমণীবা সময়
বিভাগ কবিতে শিক্ষা করুন, অর্থাৎ কোন সময় কি
কার্য্য কবিতে হইবে, তাহা স্থির কবিয়া লইয়া সকল
কার্য্য করুন, তাহা হইলে সকল কার্য্যই কবিতে পারি
বেন, অথচ কোন কার্য্যেই বিশৃঙ্খলা হইবেনা। আব
এক কথা সংসানের উন্নতি কবিতেই সংসাবিক কার্য্য,
বদি তোমাব শরীর পতনে সংসাবেব ঘোর অনিষ্ট হয়
তাহা হইলে আব তুমি তাহাব কি উন্নতি কবিলে?

যে সকল কার্য্য কবিবে তাহা পরিকাব পনিচ্ছয়
হওয়া আবশ্যক, আপনি স্বয়ং যেমন পরিকার থাকিবে,
আপন কার্য্যগুলিও যেন সেই রূপ পরিকার হয়। আপন
শয়ন গৃহ আপন মনোমত কবিয়া সাজাইবে, পরিকাব

পরিচ্ছন্ন রাখিবে । আপন শয্যা দাগীতে পাড়িয়া দিলেও
ভোমাব মনোমত্ত হইল কি না দেখিয়া লইবে । দাগ
দাগীত ঘাণা সকল কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া, ঠিক না
হইলে আপনি সে গুলিকে মনোমত্ত করিয়া লইয়া
তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিবে ।

আজীবীত জব্য দাগ দাগীতে দিলে দেখিয়া আহাব
করা কর্তব্য । আপনি যখন যাহাকে যে কোন জব্য
আহাব করিতে দিবে তখন দেখিয়া দিবে । কোন
প্রকারে তাহাযেন অপরিচ্ছন্ন না হয়, বা চুল বা কুটা না
পড়িয়া থাকে । স্বহস্তে যে সকল কার্য্য করিতে হইবে
এমন কোন কথা নাই, তবে তত্ত্বাবধান করা চাই ।
পাটিকা দুধ জাল দিতেছ, এমনত সময় তাহাতে একটী
টিকটিকি পড়িল, কিন্তু পাটিকা গৃহিণী পাছে কিছু
বগেন, এই ভয়ে ইহাট টিকটিকিটা শয্যাস্থে ফেলিয়া
দিয়া সেই দুধই পান করিতে দিল, দাগ দাগীদিগের
ঘাণা একপ নানা কার্য্য সাধিত হইয়া থাকে ।
তাই বলি সকল কার্য্য তত্ত্বাবধান করা নিতান্ত
কর্তব্য ।

গৃহকার্য্য সুসম্পাদনের নামই গৃহিণী পণ্য এবং যিনি
সে সমস্ত সুসম্পাদিত করিতে পাবেন, তিনিই গৃহিণী ।
বেগন নৌকাব কর্ণধার, মৈন্যের অধ্যক্ষ, তেমনি
সংসারের গৃহিণী । গৃহিণী ব্যতীত সংসার চলেনা ।

যাহাব সংসারবেব গৃহিণী ভাল তাহাব সংসারের স্বখ অতুল ।

গৃহিণী বলিলেই যে নথ পবা, কোমবে কাপড় জড়ান, ভীতি সম্পাদিনী একটা কুল বমণীকে বুঝিতে হইবে, তাহা নহে । আমাদের চারু হাসিনী নাটক নভেল উল প্রিয়াও গৃহিণী, যিনি সংসার তবীর উপযুক্ত কাণ্ডারী তিনিই গৃহিণী । তবে যিনি স্বামীকে কর্ত্তা বানাইয়া আপনাকে জোর করিয়া গৃহিণী কবেন, আমরা তাঁহাকে গৃহিণী বলিব না । হইতে পাবে তিনি কর্ত্তার গৃহিণী, কিন্তু সংসারবেব গৃহিণী নহেন ।

গৃহিণী বড় চৌকোশ স্ত্রীলোক ভিন্ন হয়না, তাঁহান সকল দিকে চক্ষু খাকা চাই, অল্পব্যয়ে কিসে সংসারবেব সাজুন্দ সম্পাদিত হইতে পাবে সেই দিকে যিনি লক্ষ্য রাখিয়া সূচাৰুৰূপে স্বকার্য সম্পাদন করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত গৃহিণী পদ বাচ্যা । আগি পুঙ্খ যে ব্যয়ে তিন তবকাবী ভাত খাই, তুমি যদি সেই ব্যয়ে আমাকে পাঁচ তবকাবী ভাত ভুঞ্জির সহিত খাওয়াইতে না পার তবে তুমি কিসেব গৃহিণী ?

পানগুলি আপনাব বা তাপনাব লোক দ্বাবা সাজাই ভাল, সে গুলি বাজে লোকে সাজিলে খাইতে ভালরূপ প্রবৃত্তি হয় না । শয়ন কক্ষে অধিক দ্রব্যাদি রাখিয়া জঞ্জালবাড়াইবে না । গৃহদ্বাব প্রভৃতি গততবেশ পরিস্কার

পরিচ্ছন্ন রাখিবে । ব্যবহার্য্য বসন গুলি এক স্থানে বা স্থানে স্থানে জুড় করিয়া না রাখিযা বেশ স্তবে স্তবে গচ্ছিত করিয়া রাখিবে । সংসার সুখ সাধনার জ্ঞান, নমন মন বাহ্যতে পরিব্রুত থাকে তাহা করিবে, তাহা হইলে শরীরও ভাল থাকিবে । অলস হইবে না, আলস্য মহাদোষ, আলস্য পববশ হইলে তুমি অনেক সুখ নষ্ট করিবে ।

আমরা যে নাটক নভেল পাঠেন বা উল বুনাব নিন্দা করিলাম তাহা নহে, ভাল নাটক নভেল পাঠে ক্ষতি নাই, তবে দিবানিশি যে নভেলই পড়িতে হইবে এমন কি কথা ? এ সংসারে কি নভেল পাঠ করা ভিন্ন আর কোন কর্ম্ম নাই ? উল বোনার নিন্দা করি না, কিন্তু উল অপেক্ষা সাধারণ সূচীকার্য্য অর্থাৎ ছেলেদের জামা সেলাই, বালিনের ওষাড প্রভৃতি তৈয়ারি দ্বারা সংসারের উপকার আছে, উলে কেবল অর্থব্যয়, বিশেষতঃ সকলের পক্ষে উল বোনার নেশা বড় অনিষ্টকর । পশমের কার্য্যে ব্যয়াদিক্য হয় ।



শ্বশুর ও শ্বাশুড়ী ।

শ্বশুর শ্বাশুড়ী স্বামীর পিতা মাতা, স্ত্রীবাং কতদূর
ভক্তি শ্রদ্ধার পাত্র তাহা উল্লেখ বাহুল্য । কুলবধুগণেন
শ্বশুর শ্বাশুড়ীগত প্রাণ হওয়া উচিত । কি কবিলে
তঁাহারা সমুপ্ত থাকিবেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন লওয়া
গাবশ্যক । তঁাহারা যে সকল খাদ্য প্রিয়, তাহা সমস্তে
প্রস্তুত করিয়া দেওয়া কর্তব্য । শ্বশুরের জল খাবার
বস্তু করিয়া সাজাইয়া দিবে, এ সকল কাৰ্য্য দাস দাসী-
গণকে নবিত্তে দেওয়া অকৰ্তব্য । তঁাহারা যে কাৰ্য্য
করিতে নিষেধ করিবেন, তাহা কদাচ করিবে না ।
বালাবস্থায় পিতা মাতার প্রতি যেকণ শ্রদ্ধা ভক্তি
করিতে শিশুবাল্যে আসিয়া শ্বশুর শ্বাশুড়ীর প্রতি কোন
অংশেই তদপেক্ষা নূন শ্রদ্ধা ভক্তি করিবেনা । পণ্ডিত
অবস্থায় তঁাহাদিগকে প্রাণপণ যত্নে সেবা শুশ্রূষা
করিলে ।

আধুনিক বমনীগণ মধ্যে অর্থশূন্য শ্বশুর শ্বাশুড়ী বা
বিধবা শ্বাশুড়ীর প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধার বিপর্য্যব পবিলক্ষিত
হয়, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয় । আপনি গৃহিণী হইয়া
শ্বাশুড়ীকে দাসী-বাস্ত্র ব্যবহার করা অপেক্ষা অধিক
গুরুতর পাপ বোধ হয় আর নাই, বাঁহারা একপ প্রকৃতি
সম্পন্ন বমনী তঁাহাদিগের মুখাবলোকন করিলেও পাপ
আছে ।

আধুনিক নব্য যুবক সম্ভ্রামকেও আমিবা এমনকি কিছু বলিতেছি, তাঁহারা বেন জীব কথায় সহসা মাতাব বৈবী হইয়া তাঁহাকে ভাগ্য কবিয়া জী পুত্র কনাদি লইয়া মংসাব না কবেন । যে মাতাব আশীর্বাদে তিনি আজি কর্ম্মা, বাঁহাব প্রসাদে আজি তাঁহাব জী পুত্র, সে মাতাকে পবিত্রান কবা পশু ব্যবহান অপেক্ষাও চেয ।

বমণীগণ মনে করুন দেখি, যে যখন তিনি আপন পুত্রের ক্ষে পড়িবেন, যখন পুত্র কর্তৃক প্রতিপালিত হইবার দিন আসিবে, তখন যতপি তাঁহাব পুত্রবধু তাঁহাকে পবিত্রান কবিবার ক্ষমতা তাঁহাব স্বামীকে অনুবোধ কবে, বাধ্য কবে,—তাঁহা হইলে তিনি কতদূর বিষাদিত হন । সেইরূপ মন সকলেবই, মাতাকে যে পুত্রের সহবাস পবিত্রাগ্য ববিত্তে হয় ইহা কি কম দুঃখ । যে পুত্রকে কত বষ্টে বত যত্ন কবিয়া মানুষ কবিয়াছেন, আজ কিনা সেই পুত্র তাঁহাব পত্নীর অনুবোধে তাঁহাকে তাড়াইয়া দিবে, ইহা কি কম দুঃখ ।

শ্বাশুড়ী বর্দ্ধমানে পুত্রবধূব গৃহকত্রী হইয়া উঠা উচিত নহে, তাহাতে তাঁহাব মনে ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা । বধূ যত বড়ই হউন, শ্বাশুড়ীর পরামর্শ ব্যক্তিবেকে তাঁহাব কোন কার্য্য কবা অন্তায় ।

•• অনেক কুলবধু আজ কাল আপনি সাধেব প্রাণে মোমেব পুতুলটী মাজিয়া উল্ বনিয়া, নাটন নভেল

পাড়িয়া দিন কাটান, কিন্তু বুদ্ধা স্বাস্থ্যে সমস্ত দিন কঠোর পৰিশ্রম করিয়া গৃহকার্য্য সম্পাদন করেন, ইহা অতীব অন্যাগ । যিনি স্বাস্থ্যকে এরূপ দাসী ভাবে রাখিতে প্রস্তুত, তিনি কোমলহৃদয়া বঙ্গমহিলা পদবাচ্যা হইবার উপযুক্ত নহেন, তিনি নানী দেহে বাস্কসী ।

স্বার্থপর হইলে এ সংসারে কোন কালে সুখ পাইবে না, যত্বপি সংসারকে সুখের বদ্য কানন কবিত্তে চাও, যদি ইহা জীবনে মনে মনে সুখী হইতে চাও, তবে স্বার্থপরতা ত্যাগ কর, নতুবা কখনই সুখ পাইবে না । সুখ বাসনা অলিক অল্প মাত্র হইবে ।

ভাশুর, জা, ননন্দ, দেবর ।

ভাশুর স্বামীব জ্যেষ্ঠ জাতা, সুতবাং তিনি ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র । তাঁহাকে কখন তাম্বিল্য কবিবেনা । শ্বশুরকে যেকপ মান্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তি করা উচিত, তাঁহাকেও তক্রপ কবিবে ।

ভাশুর-পত্নীকে ভক্তি কবিবে । যত্বপি তিনি গম-বয়স্কা হয়েন, তাঁহাব সহিত বেশ গণ্ধিষ থাকে, তথাপি তিনি ভক্তিব পাত্রী, তথাপি তাঁহাকে মনে মনে ভক্তি ববিত্তে হইবে । কখন তাঁহাকে কোন প্রকাবে প্রকুটি ভক্তি কবিয়া কথা কহিবেনা, বা তাঁহাব প্রতি বাগ কবিয়া তাঁহাকে অপমানিত করিবে না । বাগ ও অভিমান দুইটী স্বতন্ত্র বস্তু, অভিমান কবা বাইতে পারে, কিন্তু বাগ কবা উচিত নহে । হিংসা অহঙ্কার প্রভৃতি কতকগুলি বদর্য্য বৃত্তি নাবীহৃদয়ে স্থান পাইবান অযোগ্য, সেগুলিকে অতি ঘৃণা সহকারে ত্যাগ কবিত্তে হইবে । সেগুলি হৃদয় অধিকার কবিলে একান্তরত্নী পবিবাব মধ্যে বড়ই বিপদ । সে স্থলে সংসারিক সুখ লাভ প্রত্যাশা আকাশ কুসুম মাত্র ।

দেববকে আপনাব কণিষ্ঠ জাতাব স্ত্রীম স্নেহ কবা কর্তব্য, তাহাবা ভণীব নিকট যে সকল যত্ন প্রত্যাশা কবিত্তে পাবে, তাহা যেন ত্তোমাব নিকট পায় ।

ছোট ছোট দেববগুলিকে যত্নে আগ্রহ কবাইবে, পনি-
চ্ছদাদি পবাইয়া দিবে, তাহাদেব আব্দাব গচ্ছ কবিবে,
এবং মাতাব ন্যায তাহাদিগকে লালন পালন কবিবে ।
যখন তাগাবা বিবাহিত হইবে তখন তাহাদিগেব
জীগণকে আপন কনিষ্ঠা ভগীব স্খায় স্নেহ কবিবে ।

ননন্দু তোমা অপেক্ষা অধিক বয়স্ক হইলে ভক্তিব
পাত্রী, কনিষ্ঠা স্নেহময়ী ভগীব মাদৃশ্যা বিবেচ্য । সম-
বয়স্ক হইলে সুন্দর নৈকুহ স্থাপিত হইতে পাবে । সে
বন্ধুত্ব বড় মধুর । ননন্দুগণ মাদাবগতঃ অধিক দিন
পিতৃভবনে থাকিবেন না, সূতবাং তাঁহাদিগেব প্রাতি
নিশেষ যত্ন রাখিবে ।

অধিকাংশ নিধবা ননন্দু পিতৃ ভবনে বাস কবেন,
কেহবা অভাব তেতু, কেহবা মাদু ববিয়া—সে অনশ্বাস
তাঁহাদিগকে অযত্ন কবা নিতান্ত অসঙ্গত ।

অনেক শ্রীলোক একান্তনর্তী থাকিতে ইচ্ছা কবেন
না, অথচ সে কথা সহসা প্রকাশ কবিত্তে না পাবায়
দেবব, জা. বা ভাস্তব প্রভৃতিব বিপক্ষে নানা কথা
স্বামীকে লাগাইয়া তাঁহাব মন ভাব কবিয়া দিয়া গৃহ
বিচ্ছেদ কবিয়া থাকেন । আমবা সে স্থলে বসণীগণকে
অনুবোধ কবি যে তাঁহাবা সেকপ কার্য্য কবিয়া
মদো-মালিন্য স্থাপন না কবিয়া ববং পবম্পর্কে
সম্মতিক্রমে বিভিন্ন হন । স্বামী যখন একপ ভাব

বুঝিবেন, তখন স্ত্রীকে বুঝাইয়া তাহা হইতে যদ্যপি বিবর্ত কবিত্তে পাবেন তাহাই কবিবেন, নতুবা সহজে বিভিন্ন হইবেন, কোনকপ ঝগড়া ঝাঁটি কলহ ঘন্স করিয়া একার্থ্য না কবা হয়, ইহাই কত্তব্য ও বাঞ্ছনীয় ।

বন্ধুব সঙ্গিত বাল্যকাল হইতে বন্ধক্য পর্য্যন্ত বন্ধুত্ব থাকে, কিন্তু জাতাব সহিত থাকেনা, ইহা কি কম দুঃখ ! ভ্রাতা অপেক্ষা প্রিয় বন্ধু কি আব ইহ জগতে আছে ? সামান্য স্বপ্ন পবিকল্পিত সুখ প্রত্যাশায় সেই বাল্যেব স্নেহেব প্রাণেব ভাইগুলির সহিত মনোমালিন্য স্থাপন কবিওনা, সে স্বর্গ সুখ হইতে বঞ্চিত হইওনা ।



সুখী ।

বমণীগণেব স্বামী অপেক্ষা শ্রিয়পদার্থ ইহ জগতে
আব কি আছে ? যে ভাগ্যবতী স্বামী সুখে সুখী তাহাব
পক্ষে এ সংসার নন্দন কানন, এ পৃথিবী সুখ শাস্তি
নিকেতন । জ্ঞী ও স্বামীর যে প্রণয় তাহাব নাম
দাম্পত্য প্রণয়, এই প্রণয় মাত্র উপলক্ষ কবিয়া কত
লোক ইহ জগতের কবি হইলেন, কত লোক কত
প্রকার প্রণয় পুস্তক লিখিয়া জগতে অক্ষয় কীর্তি
বাখিলেন, কিন্তু সে প্রণয় কাহাব ? তাঁহাবা কাহার
সম্পত্তি কাহাকে দিতেছেন ? সে প্রণয় বমণীব—সে
প্রণয় পুরুষেব । বাহাদেব যুগল হৃদয় সেই প্রণয় সাগবে
নিমগ্ন তাহাবাই সংসারে সুখী ।

জ্ঞীকে ভালবাসেনা এমন লোক ত দেখিনা, তবে
অল্প বা অধিক । ভালবাসাব মাখা মাখিতেই সুখ,
বমণীগণ প্রেম ভিখাবিণী, প্রণয় তাহাদেব হৃদয়েব
একটী অতি কোমল পদার্থ, তোমার রূপগতা প্রকাণে
সে আপন প্রণয় দানে বিবত রহিতে পাবে না । কিন্তু
ভুগ্নী স্বীয় প্রেমাধাব বিস্তৃত কর, সেই বমণীব প্রেম-
বাশি সযত্নে তথাষ রাখিতে কৃত যত্ন হও, নতুবা সে
পাগলিনীব মূনের সুখ শাস্তি হয় কই ?

বিবাহ একটী পবিত্র সূত্র, সেই সূত্রে জ্ঞী পুরুষকে

আবদ্ধ কনিবাব উদ্দেশ্যই তাহাদিগকে দাম্পত্য প্রার্থে ভাসমান করা, তাহাদিগকে এক হৃদয় হইয়া শ্রুত গচ্ছন্দে সংগাব যাত্রা নির্বাহ করিতে দেওয়া, তাহাদেব দুইটি হৃদয়কে এক করিতে বলা । কিন্তু বিবাহের পূর্বে কর্তৃ-পক্ষীয়দের এক বাবও দেখা উচিত যে এ বিবাহে তাহাদেব মত বা উৎসাহ আছে কি না । অনেক পিতা মাতা অর্থ লোভে আপন পুত্র কন্যার বিবাহ দিয়া থাকেন, কিন্তু কি শোচনীয় যে তাঁহারা ভাবেন না যে তাঁহারা তাঁহাদেব অতি প্রিয় পুত্র কন্যার কি ভয়ঙ্কর শাস্তি দিতে কৃত যত্ন । দেখুন না করুন, যত্নপি কালে তাহাদেব পরস্পরেব প্রাণ বন্ধমূল না হয় তাহা হইলে তাহারা চিবদিন অসহ্য ক্লেশ সহ্য করিবে, তাহাদেব পক্ষে এ সংগাব, অতি ভয়ঙ্কর স্থান হইয়া উঠিবে, অন্তর্জালা তাহাদিগকে চিবকাল জর্জরিত করিবে । সেই কোমল হৃদয় যুগলেব অন্তস্তল হইতে সুদীর্ঘ নিশ্বাস নিবস্তব প্রবাহিত হইবে ।

সুন্দরী স্ত্রী সকলেই বাসনা করে, তবে কি কুৎসিত বসণীর বিবাহ হইবে না ? হইবে, আপন চক্ষে যাহা সুন্দর তাহাই পৃথিবীর সুন্দর পদার্থ, কুৎসিত যদি আমার চক্ষে সুন্দরী হয়, তাহা হইলে কি সে সুন্দরী নয় ? স্বামীর চক্ষে যে সুন্দরী সেই সুন্দরী, বসণীর অপরেব নিকট সুন্দরী হইবার আবশ্যক নাই ।

‘ স্ত্রী পুরুষেব হৃদয়গত বিভিন্নতায় প্রণয়ের জন্মট হয় না । দেখিতে গেলে, শুধু সামাজিক নিয়মে নহে, প্রাকৃতিক নিয়মেব বশবর্তী হইয়াও বমণীকে পুরুষেব অধীন হইতে হইয়াছে, অতএব বমণীকে চেষ্টা করিয়া স্বামীব সহিত হৃদয় মিলাইতে হইবে, নতুবা প্রণয়ে সুখ হইবে না, বমণীকে আপন মন যোগাইয়া পুরুষেব মন লইতে হইবে, তবে পুরুষ তোমাব পূজা করিবে, তবে উপাস্য দেবী বলিষ্ঠা মানিবে ।

এই তাপ দক্ষ সংসাবে স্ত্রী আমাদের জীবনেব অক্সিজেনী, সাংসারিক সুখ সচ্ছন্দতা প্রভৃতি যাহা কিছু অতুল সুখ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে, তাহা স্ত্রীতে নিহিত । অতএব সেই রমণীগণকে কিরূপে সুখেব সাথী করিয়া লওয়া যাইতে পারে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত । আজকাল যে সভ্যতা যে উন্নতি, ভাবতে প্রবিশ্ট হইয়াছে, তাহা সাধারণ শিক্ষা প্রভাবে । যাহাব ক্ষমতা আছে, সেই আপন সম্বানকে শিক্ষাদিতে তৎপর । যখন শিক্ষাব নিন্দা করা যাইতে পারে না, তখন স্ত্রী শিক্ষা অন্যায় কি করিয়া বলিব ? স্ত্রীশিক্ষা প্রভাবে স্ত্রীগণেব মন উন্নিত করা হয়, তাহাদিগকে সমধিক ধর্ম ও নীতি দ্বারা আবদ্ধ করা হয় । মানসিক ভাব ও জ্ঞান সমান না হইলে দাম্পত্য প্রণয়েব পরিপূষ্টি হয় না, সুতরাং স্বামী পণ্ডিত

এ মূৰ্খ জীতে প্রাণয় হওয়া অসম্ভব । অনেকে স্ত্রী-শিক্ষাবিবেচনী । তাঁহাদের মতে শিক্ষা দিশে স্ত্রীগণ অসচ্চরিত্রা হইয়া যায় । অত্যন্ত জেঠামো শিখিয়া “জেঠাই না” হইয়া উঠে । বস্তুত এ কথায় বিন্দুমাত্র সত্য নাই । শিক্ষা প্রভাবে বমণীগণ কুপথ হইতে সুপথে আনিবে, জ্ঞানান্বেষণ বিচার কবিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইবে । শিক্ষায় যখন কুফল ফলে না, তবে কুশিক্ষাব বা অজ্ঞতার কুফল ফলিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । অর্জি কাল অনেক জীলোক শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন, কিন্তু তাহাতে কি সুচরিত্রাব সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে ? তবে যেমন কোন শিক্ষিত পুরুষেও চুণী প্রভৃতি অসৎ কার্য্য কবে, সেই রূপ ছুই এক জন শিক্ষিতা বমণী কুকাণ্ডে লিপ্তা হইবে, শিক্ষার প্রতি কখনই সে দোষ অর্পিত হইতে পারে না ।

দ্বিতীয় কথা সকলের মন কখনই সমান নহে, কোন বমণী শাস্ত প্রকৃতি সম্পন্ন, কেহ বা মুখনা । শিক্ষা প্রভাবে বৎ তাহাব সাম্য হইতে পারে, কিন্তু বৃদ্ধি অসম্ভব । অনেক গল্পীগ্রামে অনেক বমণী আছেন, যাঁহাবা অশিক্ষিতা অথচ—জেঠাই না । গ্রামে কাহানও জামাতা আসিলে তাঁহাবা অগ্রে নিধুব টপ্পা শুনাইবাব খাঁয়না লয়েন, আমবা বলি ইহা কুশিক্ষার ফল, অজ্ঞতার ফল । শিক্ষা প্রাপ্ত বমণী মধ্যে একপ বাচালতা এক

প্রকার অসম্ভব । তাহাবা সদানং জানিয়াছে, উচিত
তহঁত বুদ্ধিমান । তাই বলি বঙ্গীদিগেব শিক্ষা
দেওয়া জ্ঞানীর কর্তব্য বস্তু ।

সাধাবণতঃ হিন্দু রমণীগণেব উত্তমকণে শিক্ষা
দেওয়া হয় না । নয় দশ বৎসর বয়স্কমেব সগর যখন
তাহাদেব পরিণয় হয়, তখন তাহাবা অর্ধ শিক্ষার সময়
কখন পায় ? বার তেব বৎসবে মাতা হইয়া শিক্ষার
প্রতি আস্থা কমিয়া যায় । বঙ্গীদিগেব বিবাহেব পূর্ব
আব শিক্ষার প্রায়স্ত উপায় থাকেনা, অস্তঃপূর্ববর্ত্তিনী
হইয়া পড়ে, আন শিক্ষারও শেষ হয় । বিবাহেব পূর্ব
বাঈতে শিক্ষিকা বাখিয়া শিক্ষা কবা সকলেব সাধ্যা-
নয় হইয়া উঠে না । ঐ সময় স্বামীদিগেব শিক্ষা
প্রদান কবা সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগী হওয়া বিধেয়,
কিন্তু এখনও তাহাবা তদ্বিষয়ে উদাস্ত প্রকাশ
কবিত্তেছেন ।

এখনও স্ত্রীলোকদিগেব পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক
অধিক নাই, তাহাদেব আদিক্য হওয়া আবশ্যক ।
স্ত্রীগণ বিশেষতঃ বালিকা বা যাহাতে কুৎসিত নাটক
নভেল না পড়ে, তদ্বিষয়ে সতর্ক হওয়া উচিত । বটতলাব
বরপুস্ত্রেরা যে সকল পুস্তক ঘাড়ে কবিয়া বেড়ান,
বঙ্গীদিগেব যাহাতে কৌতুহল পববশ হইয়া দাগী ঘাবা
সেই সকল পুস্তক ক্রয় করিয়া পাঠ না করেন, তাহা

কবা কর্তব্য। শিক্ষায় কুশিক্ষা প্রবেশ করিতে না
পাবে তদ্বিম্বা সতর্ক হওয়া সম্পূর্ণ বিধেয় ।

হয়ত অনেক বঙ্গী বলিবেন যে একপ সতর্কতা
এক প্রকার জুলুম। আপনারা বলেন, হাসি হাসিয়া
নাটক নভেল লিখিবেন, আর আমবা কি ছাই পড়িতেও
পাইবনা। আমরা বলি পুরুষ অধঃপাতে যাইতেছে
বলিয়া কি রমণীগণকেও যাইতে হইবে? রমণী ভিন্ন
এ সংসারে আমাদের আর কে আছে? তাঁহাদের
কোমল হৃদয় প্রকৃতি অবিকৃত না থাকিলে পুরুষের
তাপ দক্ষ হৃদয় কিগে জুড়াইবে? যে নাম মুখে
আনিলে দুর্গিবার বোগ শোকের ডাকিসহ যাতনাও
প্রশমিত হয়, বাহারা সেই নিঃস্বার্থ স্নেহ সম্পন্ন জন-
নীৰ জাতি, এক বৃক্ষে লতাকপে গজাইয়া যে স্নেহ
বন্ধন আজীবনে ছিঁড়িতে পাবিনা, বাহারা সেই অতুল
স্নেহ সম্পন্ন ভগিনীৰ জাতি, আর বাহাব কণামাত্র
কটাক্ষ কিরণে, প্রাণ সকল ছালা ভুলিয়া যাব, বাহারা
সেই হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবীৰ জাতি আমরা প্রাণ
থাকিতে তাঁহাদের অধঃপতন দেখিতে পারি না ।

শিক্ষার সহিত জীর্ণের নীতি শিক্ষাও পাওয়া
একান্ত কর্তব্য, কিন্তু পুরুষ তাহাতে মনযোগী হইবেন
কি? অনেক রমণী হয়ত এক প্রকার চলন গই শিক্ষা
পাইরাছেন, অনেক নাটক নভেল পাঠ করিয়াছেন,

কিন্তু নাটক নভেল পাঠের উদ্দেশ্য অতি অল্প সুমণীও বুঝেন, স্বামীগণ তাঁহাদিগকে সে শিক্ষা দিবেন কি ? কেবল সুখেব হাসি হাসিবে চলিবে না, স্বার্থের তনজে ডাসিলে হইবে না, ত্র্যেকে প্রকৃত অঙ্কাদিনী কবিত্তে পুরুষ চেষ্টা কবিবেন নাকি ?

পণ্ডিত স্বামীব পক্ষে দুর্ধ্ব জ্ঞী বড় ক্ষোভের কথা, সাধারণতঃ বঙ্গীয়গণকে চলন সহি লেখা পড়া শেখান কর্তব্য। সংসারের হিসাব পত্র বাখা, স্বামীকে প্রার্থ লেখা, বালক বালিকাদিগকে শিক্ষা দেওয়া বঙ্গীয়গণের কর্তব্য কার্য্য, সে সকল কার্য্যে লেখা পড়া জানা থাকিলে তাঁহাদের বিশেষ উপকার আছে। বস্তুতঃ শিক্ষায় বঙ্গীয়গণকে সমদিক ধর্ম্মবতা ও হিতাহিত বিবেচনা শক্তি সম্প্রদা কবে, অতএব আগবা জ্ঞী-শিক্ষাব বিপক্ষে কোন কথাই কহিব না। অথং ভগবান মনু বলিয়াছেন 'বন্যা প্যেব পালনীষা শিক্ষা নিযন্তি যত্নতঃ।'

স্বামীব ভালবাসা বঙ্গীয়গণের অতি প্রার্থনীয় বস্তু, সে ভালবাসা যে না লাভ কবিত্তে পারিল, তাহাব পক্ষে এসংসার নবক তুল্য। সেই ভালবাসা লাভ কবা না কবা বঙ্গীয়গণের হাত, বঙ্গীয়গণ অল্প চেষ্টা কবিলেই যখন তাহা স্বীস আয়ত্ত্ব কবিত্তে পাবেন, তখন কেন সে চেষ্টা না কবিবেন ?

বমণীগণকে স্বামীগণের মন যোগাইয়া কার্য্য করিতে হইবে। স্বামী তাহা ভালবাসেন, তাহা করিবে, স্বামী যে কার্য্য করিতে নিষেধ করিবেন তাহা কদাচ করিবে না। তুমি অবিবত তোমার পবিত্রতাময়ী প্রেমপূর্ণ অতুলনীয় হৃদয়েব প্রেম উৎসেব মুখ খুলিয়া দিবে, তাহা অবাধে আপন ইচ্ছায় উচ্ছ্বাসিত হইয়া তাচার মনোমোহিনী শৈত্যগুণে তোমার স্বামীহৃদয় নিম্ভ করিতে থাকুক।

স্বামীর অমতে বা অজ্ঞাতে অপব পুরুষেব সহিত কথা করিবে না, আপন মনোহব লজ্জাকে অলাঞ্জলী দিবে না, স্বামী তোমায় যে বেশে দেখিতে ভাল বাসেন, যে অলঙ্কার পবিলে ভাল বলেন, তাহাই পবিবে। তাঁহার মনের মত কার্য্য করিতে কদাচ কুণ্ঠিত হইবে না।

স্বামীর বন্ধু বাজ্জব দিগকে বিশেষ যত্ন করিবে, তাঁহাবা তোমার বাণীতে আসিলে কখন বিরক্ত হইবে না। তিনি বাঁহাদিগকে ভালবাসেন, তুমিও তাঁহাদিগকে ভালবাসিতে শিক্ষা ও চেষ্টা করিবে।

অনেক বমণী-প্রথমতঃ স্বামী প্রেমের উপযুক্ত পাত্রী হইয়াও আবার হযত তাহা হইতে বঞ্চিত হইয়া নিদারুণ মর্শ্বজ্বালা সহ্য কবেন। এ দোষ স্বামীর নব—বমণীর। নব বিবাহিতা স্ত্রীৰ প্রতি স্বামীর যেকণ বাণ্যিক বদ্বও

ভালবাসা থাকে, অধিক ঘনিষ্ঠতা ও পুনঃ পুনঃ মানসিক পবিত্রীকৃতিতে কালে তাহার লাভ হইবে, কিন্তু আশ্চর্যকর যত্ন বা ভালবাসার নিম্নে মাত্র ব্যত্যয় হইবে না । অধিকাংশ মানিনী বঙ্গী স্যামী-হৃদয়গত একপন বিসদৃশ ভাব দর্শনে অস্থির হইয়া দিক্ বিদিক্ জ্ঞান শূন্য হইয়া স্যামীর সহিত অন্যায় বলহ আনন্ত করিয়া তাঁহার প্রতি অবিশ্বাসিনী হইয়া পড়েন, এবং দিন দিন হৃদয় মধ্যে বাগ ও মানকে আশ্রয় প্রদান করিয়া গৃহ নন্দনীয় হৃদয়কে বিকৃত করিয়া বসেন । কিন্তু ইহাতে সুফল ফলে না, বঙ্গীগণ যাহা আশা করেন তাহার বিপরীত ফল হয় । স্যামী হৃদয় ক্রমশঃ বক্র ভাবাপন্ন হইয়া যাব, তাই বলি, যত পাব বাগ ত্যাগ করা চাই—বাগই ভবিষ্যত মানসিক বিচ্ছেদের মূল, অতএব মানিনীগণ সাবধান, যেন মান ক্রমশঃ বোধে পরিণত না হয় ।

স্যামী কোন প্রশংসার গর্হিত কার্য্য করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার জন্য তিরস্কার করিবেন না, সমস্ত বুঝিয়া সে কথা উৎখাপন করিবে, এবং তিরস্কারেব পরিবর্তে আপন গুণ প্রকাশ করিবে ।

সতত অভিমান বাগ বা ক্রন্দন করিবেনা, যে বড় অভিমানী তাহার অভিমানেব এত আদর নাই—অভিমান একেবাবে ত্যাগ করিতে না পাব সময় বুঝিয়া

কবিত্ত, কিন্তু তাহা সেন অধিনক্ষণ স্থায়ী হয় না, আবার
মুহূর্তসমিয়া অপাঙ্গে দৃষ্টিপাত করিয়া সে মান ভাঙ্গিবে,
তাহাতে যে সুখ তোমার গষ্ঠীর বদন মণ্ডল দেখিয়া
তোমার স্বামীর কখনই সে সুখ নাই, তোমার সহস্র
বদন মাধুরী দেখিবা তোমার স্বামী যে সুখে সুখী হই-
বেন, সে সুখ তোমার অভিনয় ভবা পাবল্লান বদনদ্যুতি
দর্শনে কখনই হইবে না ।

স্বামীর কোন দোষ দেখিলে ইন্দ্রীগণ যেন তৎ-
ক্ষণে তাহার প্রতিবিধানে যত্নপূর্বক না হন, বহুদিনের
দোষ এক দিনে যায় না, বৃক্ষমূল ছেদন করিলেও,
তাহার শাখা প্রশাখা পত্রাদি এক দিনে শুকায় না ।
দোষ দূরিকরণের উপায় কলহ হৃদয় অভিমান বা বাগ
নটে, ইহাতে স্বামী ভয়ত সে দোষ আর করিবেন না
বলিয়া শপথ করিতে পাবেন, কিন্তু তাহা তাঁহার হৃদয়ের
কথা না হইতে পারে, তিনি ভয়ত গোপনে সে দোষ
করিতে পাবেন । তবে কি করিবে ? উপযুক্ত সময়ে—
যখন দেখিবে তোমার স্বামী তোমার প্রতি প্রেম পূর্বক
লোচনে চাঞ্চি আছেন, যখন দেখিবে সে তাঁহার হৃদয়
প্রীতির পূর্ণোচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বাসিত, তখন মধুর আবেগ ভবে
আপন মনের কথা বলিতে পারিবে না, তাঁহাকে কোন
প্রকারে তিবন্ধাব না করিয়া আপন দুঃখ জানাইতে
পারিবে না কি ? সেই ইন্দ্রিবর তুল্য মানসহাবী নয়ন

হইতে ছুই এক বিন্দু বাবি কি আপনা হইতে পড়িবে না ? পাষণ্ড হৃদয় স্বামী কি বিকলিত প্রাণে সে জল মুছাইবেন না ? আপন অনুশোচনায় আপনি দগ্ধ হইবেন না ? এক দিবসে না হয় পাঁচ দিনে হটবে, তজ্জন্য চিন্তিত হইওনা, অধীবা হইওনা, অকস্মাৎ ক্ষীপ্র হস্তে কোন কার্য্য কবিও না ।

অনেক অভাগিনীই মদ্যপায়ী ও বেশ্যাসক্ত স্বামী আছেন, আমবা কেবল মাত্র তাঁহাদিগকে স্বামীপ্রতি সমধিক অনুবাগিনী হইয়া বাহাতে আপন হৃদয়েব হৃদয়, প্রাণেব প্রাণকে সে সকল কুৎসিত কার্য্য হইতে বিরত করিতে পাবেন তৎচেষ্টা করিতে বলি যেন “বিষয়া বিষমৌষধং” মনে না কবেন ।

পুরুষগণেব মনে বাধা কষ্টব্য যে তাঁহাব জীব চবিত্র যদিপি সন্দ হয় তাহা হইলে তাঁহাব হৃদয় যেমন ব্যাধিত হয়, তাঁহাব চবিত্রেব দোষ দর্শনে তাঁহাব জীবও তেমনি হয় । অবলা হয়ত সকল সময় সকল কথা বলিতে পারে না, তাহাব মনেব দুঃখ মনেই রহিয়া যায়, কিন্তু তাহাব অন্তবে অতি গোপনে যে শত সহস্র ব্রহ্মচিক অবিবর্ত দংশন করিয়া তাহাকে আকুল কবে তাহা নিশ্চয় ।

আধুনিক বঙ্গীগণেব লজ্জা পূর্ব্বতন বঙ্গ-ললনাগণ অপেক্ষা অনেক কম । পূর্ব্বে যে সকল রমণী চাবি পাঁচ পুত্রেব মাতা হইয়াও দিবসে স্বামীব সহিত কথা কহিতে

সাহসিনী হইতেন না, লজ্জায় বদন অবনত হইত, এখন সেই বমণীবাই আবার মাতা হইবার পূৰ্ণ হইতেই স্বামীব সহিত দিবসে কথা কহা দূবে থাকুক, প্রকাশ্যে স্বাস্থ্যভীষ সাধাতেও কথা কহিতে লজ্জা বোধ কবেন না, এ সকল পাশ্চাত্য সভ্যতাব দোষ না গুণ, যাহাই হউক এ সকল প্রথা বঙ্গদেশে বহুল পৰিমাণে প্রচলিত হইয়াছে, ভবিষ্যতে আবও হইবে, সুতবাং তাহাব প্রতিবন্ধকতা সাধনাব উপায় নাই, এ সকল বিষয়ে 'বমণীগণেব স্বামীব মত লইয়া তাঁহার অভিপ্রায় মত কার্য্য কৰা ক্তব্য ।

সংসাব কবিত্তে হইলে বত সাবধান হইয়া চলনা, যেমন কেন চতুৰ হওনা, দাম্পত্য কলহ কখন না কখন হইবেই হইবে । সে কলহ হইতে নিস্তাব পাইবাব উপায় নাই—অতি সামান্ততৰ কলহেব পৰ মিলন বড মদন, তা বলিয়া বমণীগণ যেন মিলনেৰ মাধুৰ্য্যাব আশায় স্বামী সহ কলহ কৰিয়া না বনেন । এ কলহকে আহ্বান কবিত্তে হয় না, অতি সতৰ্ক ভাবে প্রণয় সাগরে অনন্ত সুখে ভাসমান অবস্থায়ও এই কলহকপী তবঙ্গমালায় তরঙ্গায়িত হইতে হয় । সুতবাং ইহাব আদবেব আবশ্যক নাই । মানিনী বমণীগণ সাধাবণতঃ এই দাম্পত্য কলহ প্রিয়, আমরা মানিনীগণকে বড ভয় কৰি । এখন কলহ অবশ্যস্বাবী তখন স্বামীগণকে একটী কথা বলা আবশ্যক, এ কলহ যাহাতে অধিকক্ষণ স্থায়ী না হয়

সে বিষয়ে সতর্ক হইবেন, বাত্রে কলহ হইলে তাহাব
 মিলন না হওয়া পর্য্যন্ত নিজা যাওয়া অকর্তব্য । দিবসে
 কলহ হইলে শেষ হইয়া আবার সেই মধুব আশ্রয় হানিব
 লীলাময়ী লাবণ্যলীলা না দেখিয়া অন্যত্র যাওয়া অক-
 র্তব্য । মানিনীগণ তাঁহাদেব মান বজায় রাখিতে
 হিতািত জ্ঞান শূন্য হইয়া উঠেন, স্তবধা তাহাদেব
 তখন কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান থাকে না । এই অর্গলক বোধেব
 বশবর্ত্তিনী হইয়া কঁত অভাগিনী যে তাহাব স্বামীকে
 চিব জন্মেব মত কঁাদাইয়া অনন্তধামে গিয়াছেন তাহাব
 ঈদ্বা নাই । তাই বালি, এ সময় স্বামীগণ সাবধান
 হইবেন । তিনিও যেন আপন ক্ষেদ বজায় রাখিতে
 পাগল না হন, তবলমতী বমণীব সহিত প্রতিযোগিতা
 স্থাপনে ক্লতবৃত্ত হইয়া আপন অসাবতা প্রকাশ না
 কবেন । বমণীব অতুল ভালবাসা তোমাব হৃদয়ে আঁছে
 কি ? তাহাব দয়া, মায়া, স্নেহ, হৃদয়গত তেজ সচিবুত
 তোমাব আছে কি ? কখনই না, তবে কেন তাহাদেব
 সেই গামান্ত্র অভিমানেব প্রতিযোগীতার রত হইবে
 ভাই ? কিন্তু তাই বলিয়া বমণীগণ যেন সুর্যোগ না
 বুজেন । মানময়ী জীবাদে হইয়া না উঠেন ।

সংসার যাত্রা ।

যে বিবাহিত সেই সংসারী, ছোট হউক বড় হউক
তাঁহাব একটী সংসার হইয়াছেই, হইয়াছে । পবন প্রীতি-
ভাজন প্রাণী স্মৃতি শুধিনী হইয়া রমণীগণের সংসার
যাত্রা নির্মাণ কবা কর্তব্য । কি কবিষা সংসারের স্মৃতি
রুদ্ধি হয় তৎবিষয় গৃহিণীকে বুঝিতে চাইবে । সংসার
কবিত্তে গেলেই অর্থের প্রয়োজন, তসে সবলের স্বামী যে
প্রচুর অর্থ উপার্জনে ক্ষমবান হইবেন তাহা অসম্ভব,
যাঁহাব যেকণ আয় তাঁহাব তৎস্বাধাই সংসার যাত্রা নিষ্কাণ্ড
কবিত্তে চাইবে, কিন্তু যে গৃহিণী অল্প আয় সন্তোষ
সংসারকে সুখাশ্রয় করিয়া তুলিতে সক্ষম, তিনিই
গৃহিণী, আমবা সবল মনে পুলকিত চিত্তে তাঁহাব গৃহিণী-
পণ্যবৈঠ ধন্যবাদ দিয়া থাকি ।

বিস্ফারিত বদনা সংসারে অর্থের এত প্রয়োজন যে
কিছুতেই তাহাব কুলান হয় না, আয় রুদ্ধি সহকারে
গৃহস্থের অজ্ঞাতে কোথা হইতে যেন ব্যয়ও রুদ্ধি পাইয়া
থাকে, গৃহিণী পটু না হইলে কিছুতেই সঙ্কুলান হইয়া
উঠে না । সংসারিক কত প্রকার বাধা বিপত্তি আছে
তাঁহাব ইয়ত্তা নাই, সেই জন্য সকলেবই কিঞ্চিৎ সঞ্চয়
কবা কর্তব্য ।

সাংসারিক ব্যয় বাদে যাহা উদ্ব্যক্ত হয় তাহানই নাম

জগৎ, সে সঞ্চয় নানা লোকে নানা ব্যবসে কবিয়া থাকেন, কেহবা ভূসম্পত্তিতে, কেহবা কোম্পানির কাগজে কেহ বা অন্য কোন প্রকারে সে অর্থ ব্যবহার কবিয়া অর্থ সঞ্চয় করেন, আবার কেহবা গৃহিণীর গহনা লইয়াই পাগল । গহনা গড়ান আমবা মন্দ কথা বলিবা, অনেকে বলিতে পাবেন, যে টাকা আবদ্ধ রাখিয়া ফল কি ? আমবা বলি আছে,—যদি দুখানি গহনা পাইলে তোমাব প্রাণিণী মন্তুষ্ট হন, তাহা তুমি না দিবে কেন ? আব অভাবেব সময় সোনা রূপাব গহনা যত শীঘ্র কাঞ্জে আইসে তেমন আব কিছুই নয়, সেই অন্য গহনা গড়ান ভাল, তবে অধিক আবশ্যক নাই ।

এই গহনা লইবা অনেক স্ত্রী স্বামীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন, কিন্তু সেকপ কবা কর্তব্য নুহে । স্বামীকে বিপদে ফেলা স্ত্রীব অকর্তব্য, তাঁহাব ক্ষমতা হইলে তিনি না দিবেন কি ? তাঁহাব কি তোমাকে তোমাব মনোমত্ত বস্তু দিয়া সুখী করিতে সাধ হয় না ?

এই স্থানে একটা কথা বলা আবশ্যক, এ সংসাবে কতকগুলি স্ত্রীলোক আছেন, তাঁহাবা গহনা খোব, গহনা তাঁহাদেব স্বামী, পুত্র, বা প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় বলিলেও হয়—তাঁহাবা গহনার জন্য পাগলিনী, এবং সময় সময় স্বামীকে গহনার জন্য অত্যন্ত উত্তোষ

কবিয়া থাকেন। এরূপ গহনাশ্রয়তা এক প্রকার বোগ বলা যায়তে পারে। গহনায় সৌন্দর্য্য বুদ্ধি কবে, স্বতরাপ এই ধারণায় বসণীগণ অলঙ্কার শ্রিয়া হন সে সূতন্ত্র কথা, কিন্তু তাহা হইলে আবশ্যকীয় গহনা পাইয়াই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইতেন, গহনাব ব্যঞ্জ সাঙ্গাইবার বিশেষ আবশ্যক থাকিত না। যাহাট হউক অত্যাধিক অলঙ্কার শ্রয়তাব আগবা কখনই পক্ষপাতি নহি।

স্বামী কর্তব্য জীব সহিত সকল বিষয় পৰামর্শ কবিয়া কাজ করা, জীব যখন তোমার সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী তোমার সহধর্ম্মিণী, তোমার প্রাণসমা বন্ধু, তোমার ইহ জীবনের সুখতরী, তোমার অন্ধাঙ্গিনী, তখন তোমার অগতে কি তোমার কোন কার্য্য করা উচিত? নাবী জাতীকে অপদার্থ ভাবিয়া তাহাব সঞ্চিত পৰামর্শ কবিত্তে কুণ্ঠিত হইওনা, জীব ন্যায় চিত্তৈষিণী সবল বন্ধু ইহ জগতে আব নাই, তাহাব কোমল প্রাণেব সবল কথাব তুলনা বেকনের সাবধান প্রবন্ধেও নাই।

সাংসারিক যুমস্ত ব্যয় জীব সম্মতি ক্রমে কনা কর্তব্য, তাহা হইলে তিনিও তোমাব অবস্থা বুঝিবেন, আঁব তোমাৰ অলঙ্কারেব অন্য হয় ত তত পিড়াপিড়ী কবিবেন না। যদি উপায় থাকে তাহা হইলে কিরূপে

বাব নবিলে আনও মিতনায় হয় তাহাব উপায় বলিয়া দিবেন । আমাদের মাত সন্দল খবচ জীব হাতে না দাও সংসার খবচ ইত্যাদি দেওয়া বিবেষ । আপন হাতে সে কার্য তুমি বুঝ না, যে ব্যয়ে তোমার কুলান হয় না, ইহা জীব হাতে খবচ থাকিলে সেই ব্যয়ে তাহা অপেক্ষা অনেকাংশে ভাল চলিবে, তাই ইহা শাস্ত্রানুগণ বলিয়া গিয়াছেন যে “স্ত্রী ভাগ্যে ধন ।”

কার্পণ্য সেকপ স্থগ্য, অপনিমিত্ত ব্যবও সেইরূপ দোষার্হ । কোন বিষয়েই আধিন্য ভাল নয় । সে সকল বিষয় বসনীতে যত বুঝিবে, পুরুষে কখনই তত বুঝিবেন না ।

বসনীগণের বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা আবশ্যক, অপরিষ্কার থাকিলে শাবীলিক নানা প্রকার পীড়া হয়, মন অপনিত্র থাকে । পরিষ্কার কাপড় পরিলে, জামা গামে দিলে অনেক অশিক্ষিতা বসনী তাহাদিগকে “বাবু” বলিয়া উপহাস করেন । সে উপহাসে দুঃখপাত করিবার আবশ্যক নাই, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা এক কথা আর বাবু এক কথা, এতদ্ব্যতীত অনেক প্রভেদ । যে দেশের বসনীগণ লজ্জা নত্বতাব জ্ঞান, প্রসিদ্ধ, তাহাবা যে অর্দ্ধ উলঙ্গিনী ভাবে থাকিবেন ইহা আমাদের ইচ্ছা নহে । অনেক বসনী একপ সস্ত্রাদি পবিধান করেন ধৈ তাহাদিগকে উলঙ্গিনী বলিলেও অত্যাধিক হয় না ।

বিশেষতঃ একখানি বস্ত্রে সৰ্ব্বাঙ্গ সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত হ'ব না, অল্প মোটা কাপড় ও জামা ব্যবহার করা সম্পূর্ণ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ।

গৃহিণীর সকল বিষয়ে চক্ষু থাকি চাই, সকল কার্য্য পনের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না, তাহা হইলে অপব্যয় হইবে । উত্তম রূপে হিসাব পত্র রাখা বিধেয়, এবং মধ্যে মধ্যে স্বামীকে সে হিসাব দেখাইয়া তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করা উচিত ।

দাস দাসী গণেব প্রতি অবিশ্বাস করা অন্তায়, অথচ অধিক পরিমাণে বিশ্বাসও করা উচিত নয় । ভাড়া-দিগেব প্রতি কখন কটুবাক্য প্রয়োগ করিবে না, মধুর বাক্যে যে কার্য্য হয়, সে কার্য্য তুর্কাবেয় হয় না । দাস দাসীদিগকে সৰ্ব্বদা খিট্ খিট্ করিলে ভাড়াদিগেব প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি ও আস্থা কমিয়া যায়, যাহাতে ভাড়াবা স্তখে ও সন্তোষে থাকে, গৃহিণীর তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা বস্তব্য ।

অতিথি পথিক সনাগত হইলে যথা সাধ্য তাহা দিগকে সন্তোষ বাখিতে হয় । ভাড়াদিগেব প্রতি বদাচ বটুবাক্য প্রয়োগ করিবে না । অভ্যাগত ব্যক্তিগণ সমাদরেব সামগ্রী ।

বন্দী ললনাগণ ভাড়াদেব মধুর পবিত্র কোমলতাবে জন্ম জগৎ বিখ্যাত, যাহাতে ভাড়াদেব সেই পবিত্র গুণ

ঈক্ষত বহে তৎপ্রতি তাঁহাদেব বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য ।

গৃহ পালিত পশুপক্ষীৰ উপর দৃষ্টি রাখা চাই, তাহাবা অবোলা, কোন কথা বলিতে জানে না, কিন্তু মনুষ্যের স্তায় যে তাহাবা ক্ষুৎ পিপাসার তৃপ্তি সহ্য করে, তাহা সকলেই অবগত, অতএব বাক শক্তিহীন শিশু সম্ভান গুলিকে গৃহিণী যে রূপ যত্ন ও সতর্কতার সহিত প্রতিপালন করেন সে গুলির প্রতিও সেইরূপ যত্ন দেখাইতে বিম্বৃত হওয়া নিতান্ত নিষ্ঠুরতার কার্য্য । তাহাদিগকে নিতান্ত দাস দাসীৰ উপর নির্ভর করিলে হইবে না, আপনাদিগেরও দেখা চাই । অধিকাংশ দাস দাসীৰই সতত আপন চেষ্টা সাধনায় বিব্রত, কিন্তু তাহাদেব সেই অর্ধলিপ্সু পিপাসায় তোমার অনিষ্ট আছে, অতএব তাহাবা যাচাতে তৎকার্য্যে কৃতকার্য্য না হয়, এমন করিতে হইবে ।

স্ত্রী স্বাধীনতা ।

বমণীগণ অল্প পনিমাণে শিক্ষা প্রাপ্ত হইলেই স্বাধীনতা প্রয়াগিনী হইয়া উঠেন । স্বামী শিক্ষিত, তিনিও শিক্ষিতা, স্মৃতবাৎ তিনি কেনই বা না স্বাধীন হইবেন ? তাই বলি ইহা কুনীতির ফল, শিক্ষার ফল নহে । যখন কথটা উঠে তখন দেখা যাউক বমণীগণকে সেই স্বাধীনতা কতটুকু দিলে সামাজিক বিশ্বস্থলতা না হইতে পারে । বমণীগণ সাধাবণতঃ ভীক্সভাব ও দুৰ্জল, আপন বন্ধনাবেক্ষণ কবিত্তে অক্ষম, স্মৃতবাৎ পুরুষেব অধীন । যখন স্বাভাবিক নিয়ম বলে পুরুষেব নিকটে এ অধীনতা সূকাব কবিত্তে হইয়াছে, তখন পুরুষেব মতানুযায়ী হইয়া যে বমণীগণেব স্বাধীনতা গ্রহণ করা উচিত, তাহাতে সন্দেহ কি ?

সতীত্ব গোববে আমাদের দেশীয় বমণীগণ অতুলনীয়া, আমাদের বমণীগণেব সেই সতীত্ব নানা কাৰণে বন্ধা হইয়া থাকে । এক অল্প বয়সে আমাদের বমণীগণেব বিবাহ হয়, ইহাতে অল্প বয়স হইতেই বমণীগণ স্বামী প্রাপ্ত হইয়া কুপ্রবৃত্তি প্রভৃতিতে মনোনিবেশ কবিত্তে অবকাশ পায় না । বিত্তীয় কথা, অন্তঃপূবে বাসি,—অন্তঃপূবে বাসি জন্য সচবাচাব কাণাব সহিত সাক্ষাৎ বা সম্প্রীত হয় না, কেহ সহসা বমণীর সবল

মনকে প্রলোভন দিতে পারে না। অল্পবয়স্কা যুবতী-গণেব সাধাবণতঃ নানা প্রকার বিপদ আশঙ্কা করিতে হয়, একে বালসুভাব বশত তাহাদেব বুদ্ধি চপল, তাহাতে পুরুষেব সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইলে তাহাদেব কোমল ও হিতাহিত বিবেচনামূলক মন তাহাতে বশাভূত হইতে পারে, কিন্তু অন্তঃপূব মধ্যে বহুপরিবাস একত্রে বাস তেতু বমণীগণ সহসা সে সমস্ত রোদুগ আক্রান্ত হইতে পাবেন না। সেই নিমিত্ত আমাদের বহু পরিবাস একত্রে বাস বিশেষ উপকারী বলিয়া বিবেচিত হয়। যে পরিবাসে স্ত্রীলোকের সংখ্যা কম, কিন্তু পুরুষেব সংখ্যা অধিক, সে স্থলে রমণীগণেব উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। এ সকলের জন্য কতস্থলে যে কত প্রকার কুঘটনা সংঘটিত হইয়াছে তাহাব উল্লেখ বাহুল্য।

ইংবাজ, ফবাশি, ও আমেবিকানদিগেব মধ্যে স্ত্রী স্বাধীনতা ও স্বাধীন প্রণয় (Free love) অতিশয় প্রবল, এবং তাহাদেব বিষময় ফলও দেশকে জর্জরিত করিতেছে। ঐ সমস্ত দেশে বহু পবিষাবেব একত্রে বাস প্রচলিত নাই, সুতবাং গৃহিণী ও দাসী লইয়া সংসাব, সে সকল স্থলে গৃহিণী একজন পুরুষ বন্ধু আগিলে দাসী রে সঙ্গিয়া ঘাইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ?

সে যাহাই হউক, স্ত্রীলোকদিগেব অবরোধে বাস

সর্ববাদী সম্মত । তবে তাহাতেই কিছু স্বাধীনতা প্রদান করা কর্তব্য । প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষে অস্তঃপুতবাসও ছিল, অথচ স্ত্রীগণ স্বামীসঙ্গে বেখানে ইচ্ছা যাইতেন । স্বামী সম্ভাব্যাহারে তীর্থ পর্যটন, দেবাবাধনা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই বসণীগণ প্রকাশ্যরূপে করিতে পাবিতেন । তদ্ব্যতীত আরও অনেক কার্য যে তাহারা স্বামী সঙ্গে প্রকাশ্যরূপে করিতেন তাহাব জমাণ পূষণ ও সংস্কৃত নাটক ইত্যাদিতে পাওয়া যায় । কিন্তু মুসলমানদিগের ভাবত অধিকারের অব্যবহিত পবেই ভাবতে চুর্দাস্ত যবনদিগের অত্যাচাবে অস্তঃপুত বাসের কঠোর নিষম দৃঢ়রূপে প্রবর্তিত হয় । এখন সে অত্যাচার অনেক পরিমাণে গিয়াছে—সুতবাং আবার কতক স্বাধীনতা দেওয়া কর্তব্য । যে স্বাধীনতাব প্রভাবে “মধু-চন্দ্র” (Honeymoon) গত হইতে না হইতে—স্ত্রী ও স্বামীতে কাবখং বন্দোবস্ত হয়, সে স্বাধীনতা আমবা দিতে চাহি না ।

শ্রী বা স্বামী নির্বাচনের (Courtship) সময়ে অবিবাহিতা যুবস্ত্রী বসণী, অবিবাহিত যুবা পুরুষের সহিত নির্ভরনে জম্মণ প্রভৃতি করিতে লাগিল, ইহা অনু-মোদনীয় নহে । আমবা ইচ্ছা কনি না যে, একপ স্বাধীনতা আনাদের বসণীগণ কখন প্রাপ্ত হইবে, আনাদের ইচ্ছা নহে যে ভাবতের বসণীগণ তাহাদের সোণাব

সংসার একপ সুধীনতা প্রাপ্ত হইয়া নষ্ট করিবে । আমাদের ইহা কখনই ইচ্ছা নহে যে বঙ্গীয় কামিনীগণ সুধীনতা প্রভাবে তাহাদের গবগ বমণীয় ব্রীডাকে জলাঞ্জলি দিবে, আমরা আবার তাহাদের কোমল গালে লজ্জা জনিত বস্ফাভ চিহ্ন (Blushing) দেখিয়া লজ্জা স্থির করিব ।

প্রাচীন ভারতে বেক্রপ স্ত্রী স্বাধীনতা ছিল, তাহাই প্রবর্তিত হউক । স্বামীসহিত স্ত্রী যথেষ্ট হাইবে, স্বামীসহ বিশেষ বন্ধু বান্ধবের সহিত কথা কহিতে পারিবে, ইত্যাদি । এই সুধীনতাই যথেষ্ট, ইহাব উপর অন্য কোন প্রকার সুধীনতা দিতে আমরা কুণীভ । কিন্তু ইহাব প্রবর্তন অতি সাবধান ও সঙ্কল্পিত সহিত করা আবশ্যিক । নতুবা দুই কুস্ত্রে এক বিন্দু বিষ প্রদান করণ অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা । স্ত্রী সুধীনতা যে প্রদ-
লিত হইবে তাহা নিশ্চয় । পূর্কোপেক্ষা এখনকার বমণী-
গণ যে সুধীনা হইবাছেন, তাহা কেনা সূচক বলিবে ।
পূর্কোপেক্ষা বমণীগণের অবস্থার যেটা দেখিয়াছেন,
আবার এখনকার বমণীগণের অবস্থার যেটা বীতস্পৃহা
দেখুন । পূর্কে গৃহে স্বাভাবিক প্রভৃতি থাকিলে, পুত্রাদিব
মাতা হইয়াও বমণীগণ স্বামীসহিত প্রবাস্যে কথা
কহিতে পারিতেন না, এখন আর তাহা নাই,—বালিকাই
বাক্য আরম্ভ করে । স্বস্তুরেব ঠিকানায় স্বামীসহ নামে

ପତ୍ର ଲିଖିତେ ଲଞ୍ଜିତ ହୁଏ ନା । କଲେବ ଗାଡ଼ିତେ ଅନେକ
 ଶ୍ରୀଲୋକ ଯାତାଯାତ କରେ, ଏବଂ ଦିନ ଦିନ ଟାଣାଦେବ ସଂଖ୍ୟା
 ବଢ଼ି ପାଉଁଥିବେ । କଳିକାତାବ ଅନେକ ଭଦ୍ରଲୋକେବ
 ଶ୍ରୀ-ଲୋକେବାଓ ଡିସେଟାବ ଦେଖିତେ ଆସେନ, ମାର୍କାସ (Cir-
 cus) ଦେଖିତେଓ ଯାଓୟା ହୁଏ । ଏ ମକଳ କି ପୂର୍ବେ ଡିଲ ?
 ତାହି ବଳି ଦିନ ଦିନ ଶ୍ରୀ ସ୍ବାଧୀନତା ଆପନା ଆପନି ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀତ ଚଢ଼ିତେହେ ଏବଂ ଚଢ଼ିବେ, ତାହି ବଳି ଏହି ବେଳା ମାଧ୍ୟମ
 ଚଢ଼ିବା ଶ୍ରୀ ସ୍ବାଧୀନତା ମାଓ । ଏଥନଓ ଶ୍ରୀଗଣ ପୁରୁଷେବ
 ବାଧ୍ୟ, ଏକନାବ ବାଂକିଲେ ଆନ ମୋଜା ଚଢ଼ିବେ ନା । ତନନ
 ବିଷୟ ବିପଦଶ୍ରାନ୍ତ ଚଢ଼ିବେ । ସ୍ବାଧୀନତାବ ଉଚ୍ଚ ମୋପାନେ
 ଆବୋହନ କନିବେ ବଟେ, ଜଗତେ ନିଶେଷ ମତ୍ତ୍ୟ ବଳିବା ମନି
 ମନିତ ଚଢ଼ିବେ ମଟେ, ନିଷ୍ଠୁ ମୁଖେବ ମନିବାଜ୍ଞ ଅନ୍ତର୍ଦାଢ଼
 ହୁକିବେ । ମୁଖାବ ମନିବାଜ୍ଞେ ଗ୍ଳାଢ଼ଳ ମାନ କନିବେ ।



গর্ভাবস্থা ও শিশুপালন ।

আমবা বিবাহিতা বমণী মায়েবই সন্তান কামনা কৰি,—সন্তান ব্যতিবেকে সংসাবেব সুখ নাই, পুঞ্জহীন সংসার যেন মকমৰ । সন্তান হইবা মাত্ৰ বমণীক কোমল হৃদয় আৰ একটী বস্তুকে প্ৰাণ অপেক্ষা ভাল-বাসিতে শিক্ষা কৰে, সকল ভুলিয়া সেই অভিনব বস্তু-টীকে ভালবাসে । অনেকেৰ পাবণা আছে যে সন্তান হইলে বমণীগণেৰ স্বামীৰ প্ৰতি ভাল-বাসা কমিয়া যায়, কিন্তু তাহা অলীক, বমণীগণ তখন নূতন জীৱন প্ৰাপ্ত হইয়া নূতন কৰিয়া নূতন বস্তুকে ভাল-বাসিতে শিক্ষা কৰেন, তাগাতেই তাগাদেৰ আশ্ৰয়ৱদ্ধি হয় মাত্ৰ, কিন্তু পূৰ্ণ ভালবাসা পূৰ্ণবৎ বহিষা যায়, বৎ তাহা পৰিপক্বতা প্ৰাপ্ত হয় বলিলেও অত্ৰাঙ্কি হয় না ।

অল্প বয়স্কা বমণীৰ গৰ্ভ হওয়া ভাল নহ, তাগাতে সন্তানাদিও দুৰ্ভল হয় এবং প্ৰসূতিও ক্ষীণা ও নানা প্ৰকাৰ বোগাক্ৰান্তা হইবা পড়েন, সেই জন্য বালিকা ববসে মাহাবা সসত্ৰা হন তাহাদিগেৰ প্ৰতি বিশেষ সাবধান লইতে হয় ।

• সাপাবণতঃ গৰ্ভাবস্থা অতি ভবন্তৰ সময়, যত দিন পৰ্য্যন্ত দুইটিতে স্বতন্ত্ৰ জীৱন প্ৰাপ্ত না হয়, তত দিন

নিস্তার নাই । এই সময়ে বমণীগণকে বিশেষ নতর্কতা'ব সঙ্গিত থাকিতে হয় । গর্ভের প্রথমাবস্থায় সামান্য কাবণেও গর্ভস্রাব হইয়া থাকে । বমণীগণের এ সময় ভাবি দ্রব্য তোলা, বা বিশেষ কোন শাবীবিক ক্লেশ সাধা কার্য্য করা নষ্টব্য নহে । সসজ্জা বমণীগণের যেমন অকর্টি হয়, সেই রূপ নানা প্রকার আগাবেও ইচ্ছা জন্মে, বিশেষ- নতঃ অল্পে—তাগদেব মনোমত খাদ্য দেওয়া গৃহিণী- গণের বিধেয়, সেট জন্য আমাদের দেশে গর্ভিণীগণকে সাধ ভক্ষণ করান প্রথা আছে ।

ডাবের জল, আনাবস প্রভৃতি নতকণ্ডলি নিবিদ্ধ বস্ত গর্ভিণীগণকে খাইতে দেওয়া নিতান্ত অন্যায় তদ্বালা গর্ভপাতের সমূহ সূক্তাবনা । বিশেষতঃ কচি আনাবস কাঁচা পৈয়াযাতিকে কখনই দিতে নাট—যদি আনাবস খাইবার নিতান্ত অভিলাব হয়, তাহা হইলে উত্তম পাকা আনাবস দুই এক খানি নাত্র খাওয়াই কর্তব্য ।

গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোক প্রায়ই অলস হইয়া উঠে, বিশেষ- যতঃ প্রসবের দিন যত নিকট হইয়া আইনে ততই তাঁহাদেব অলস বর্দ্ধিত হয় । কিন্তু সে সময় একটু আলসা ত্যাগ করা উচিত, নতুবা প্রসব কালে ক্লেশ হয় । সাধাবণতঃ শ্রমজীবীদিগেব মধ্যে যে ক'প সূত্রসব পরিলক্ষিত হয় তদ্র পবিবার মধ্যে প্রায়ই সে

কপ দেখা যায় না, তাহাব এক মাত্র কাবণ তাহাবা শ্রম শীল ।

গর্ভবাস্থায় অনেক প্রাক্কুল বাধিতে চেষ্টা কবা বিদেহ, যাতাতে মনে আতঙ্ক উপস্থিত হয় এমন গল্প শুনিতে নাই—সুখ পাঠ্য পুস্তক পাঠ কবা বিধেয় । এসময় স্নানীগণেব যাতাতে জীব মন প্রাক্কুল থাকে তদ্বিনয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যক । মাতার মনের পনিবন্ধ-নের সজ্জিত গর্ভস্থ সন্তানের যে বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা শ্রবণ রাখা কর্তব্য ।

আমাদের দেশে প্রসব গৃহেব অতি কুবল্যোবস্তু, অপবিত্র্যাব গৃহে প্রসব হওয়া নিতান্ত অনিধেয় । যে গৃহে লক্ষ্মন্দে শয়ন কবা যায়, বা শয়ন করিতে প্রবৃত্তি জন্মে এমন গৃহে প্রসব হওয়াই বিধেয় ।

প্রসবেব পূর্ব বমণীগণকে অত্যন্ত সতর্কতার সজ্জিত-ধাকা উচিত । এবং নবজাত শিশুকেও বিশেষ সাব-দানে রাখিতে হয় । তাহার অঙ্গে যাতাতে বায়ু প্রবেশ করিতে না পাবে এমন কবা উচিত । আমাদের দেশে যে ঝাল খাটবাব প্রথা আছে তাহা উত্তম । শেক লওয়াও ভাল । ঝাঁকাবা কাঠের শেক লইতে মা চাহেন তাঁহাবা গুলেব শেক লইতে পাবেন । স্নানান্তি প্রসবেব পূর্ব ব্যবহার করিলে বিশেষ উপকাব হয় ।

শিশু পালন বড় কঠিনকার্য্য, বিশেষতঃ এমন বালিকা

যাহাবা আপনাকে আপনি পালন করিতে পাবে না, তাহাদিগের পাশ্বে শিশুপালন কিরূপ দুরূহ কার্য্য তাহা অনায়াসেই স্পষ্টদৃশ্য হয় । অনেক সময় এমন হইয়াছে যে মাতা হয়ত নিদ্রিতাবস্থায় শিশুর নাসিকায় আপন হস্ত সংস্থাপিত করিয়া নিদ্রা বাইতেছেন, এবং তাহাতেই সন্তানের মৃত্যু হইয়াছে । অনেকে হয়ত শান্ত-কালে একপ ভাবে লেপ মুড়ি দিয়া নিদ্রা গিয়াছেন যে নিদ্রাভঙ্গে দেখিয়াছেন তাঁহার নয়নানন্দ নবীক পুতলকী আব জীবিত নাই । এ সকল শোচনীয় ঘটনা কেবল মাত্র অগাধদানতাব জন্য ঘটিয়া থাকে ।

শিশুর কোষ্ট বন্ধ হইলে কেষ্টাব অবলম্বন জোলাপ দেওয়াই ভাল, ইহাতে কোন প্রকার অসুখ হয় না । গেটেব অসুখ করিলে “বালাবেলশ্টো”* খাওয়াইলে বিশেষ উপকার দর্শে ।

পেট কামডান শিশুদিগের সত অসুখ, পেট কামডাইলে সন্তান কেবল কাঁদিতেই থাকে বিছুতেই শান্ত হয় না, তদবস্থায় “আলুট”† খাওয়ান ভাল ।

* বাল্য এক ভাল, বেল শ্ট খান তিন, মুত পাঁচটা অল্প জোয়ান, তিনটী বড় এলাচের খোলা ।---অর্দ্ধ সেব জলে চড়াইয়া এক ছটাক থাকিতে নামাইলেই “বালাবেল শ্টো” প্রস্তুত হয় । তাহা দিনে তিন বার খাওয়াইবে ।

† বাল্মেঘের পাতা, জোয়ান, মৌরি, বড় এলাচের খোলা

১. কাশী বা ঘুঙরি কাশী বালক দিগেব বড ক্লেশকন ও মাঝাক্কক ব্যাধি, অল্প সবুদি হইবামাত্র তাহান প্রতি-
বিধানে যত্নপৰ হওয়া বিধেয় । " কালী কপূৰ্ণ " ছেলে-
দেব সন্মুখী বেষ ঔষধ । ঘুঙরি নাশি হইলে পিপীলি-
কাৰ ডিষেব বস ৩৪ ফোটা এবং তিন চাবি ফোটা
মধুৰ সহিত বালককে দিনে ২৩ বার খাওয়াইলে শীঘ্র
আনোগ্য হয় । ‡

সন্মুখীতে মুখ ভাবি হইলে নাগদানাব পাতাব বস
হস্তে মর্দন করিয়া তাহা বালকের কপালে ও গালে
প্রলেপ দিলে আনোগ্য হয় ।

শিশু পীড়া সামান্য ঔষধে দ্বাৰ্য আনোগ্য না হইলে
তৎক্ষণাৎ উপযুক্ত চিকিৎসকের সহায়তা লওয়া কর্তব্য,
আজ কাল নানা প্রকারের পুস্তক প্রকাশিত হই-
বাছে এবং নানা প্রকার অজ্ঞ লোকে এই শিশু চিকিৎ-
সাৰ নানা প্রকার ঔষধ নির্দেশ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু
আমরা সাধারণকে সে সকল ঔষধ প্রয়োগ করিতে নিষেধ
করি । শিশু চিকিৎসা নিত্যান্ত গুরু ব্যাপার নহে,

লবঙ্গ, বাঙ্গার পাতা, কুলের কুঁড়ি, বেলের কুঁড়ি একত্রে বাটিয়া
বোত্রে শুক করিলেই "আলুই" প্রস্তুত হইল, তাহাই অল্প পরিমাণে
স্তন দুইয়ের সহিত ঘষিয়া খাওয়াইতে হয় ।

‡ আমবৃক্ষে পিপিলিকার। সাধারণতঃ বাসা করে, এবং
তাহাতে প্রচুর পরিমাণে বড় বড় ভিষ থাকে ।

ইহাতে অনেক জ্ঞান ও বহুদর্শিতা আবশ্যক করে, এমন কি অনেক এমিস্ট্যান্ট মার্ক্‌স্‌নও শিশুদিগেব ভাল রূপ চিকিৎসা কবিত্তে পাবেন না ।

সন্তান অস্ততঃ তিন মাসেব না হইলে তাহাকে মাতৃ দুগ্ধ ব্যতীত অন্য কোন প্রকাৰ দুগ্ধ দেওয়া অকর্তব্য, গাধাব দুগ্ধও নয় । বিশেষতঃ গাধাব দুগ্ধেব একটি বিশেষ দোষ যে দুধ ছাড়াইবাব সময় বালকেব পেটের পীড়া হয় ।

মাতৃদুগ্ধ পান কবাই তিন মাসেব কম বয়স্ক শিশু দিগেব প্রশস্ত খাদ্য,যাহাতে মাত্ৰাব প্রচুর পবিমাণে দুগ্ধ হয় তাহাব চেষ্টা কবা উচিত ও আবশ্যক । তাঁহাকে এমন খাদ্য দেওয়া উচিত যাগতে তাঁহার দুগ্ধ হয় । অধিক পবিমাণে গো দুগ্ধ পান কবান উচিত । †

যদ্যপি নিতান্তই মাতৃদুগ্ধেব অভাব হয় তাহা,হইলে যাহাদেব ক্ষমতা আছে তাঁহাবা বালককে অপনেব স্তন পান কবাইবেন । বালক মাত্ৰাব স্তন পান করিবে তাহাব ও সন্তানেব বয়স্কুম বেন বালকেব সমান হয় ।

যাহাব স্তন পান কবিবে সে যেন কুখাদ্য আহাব

† ১। তেঁতুলের আঠা অর্দ্ধ তোলা কাঁঠালি কলার মধ্যে পুরিয়া ২। ৩ দিন বীইলে স্তনে দুগ্ধ হয় ।

২। ভূমি কুবাণ্ডের শিকড় রৌদ্রে শুক করিয়া তাহাব তঁড়া অর্দ্ধ তোলা, আতপ চাউল অর্দ্ধতোলা এই একতোলা দুগ্ধের সহিত ৭ দিবস খাইলে অধিক দুগ্ধ হয় ।

না কবে । সাধাবশতঃ দরিদ্র লোক ভিন্ন আর কেহ এ
রূপ কার্য্যে আইসে না, সুতরাং তাহাদেব খাদ্যেব প্রতি
লক্ষ্য রাখা নিতান্ত আবশ্যক ।

বাঁগাদেব সঞ্চিত কম, অথবা যেখানে ওরূপ সুবিধা
নাই, সেখানে সাধাব দুগ্ধ, বা অর্ধেক গো দুধ ও অর্ধেক
জলে অন্ন মাত্র চিনি বা মিছবিব গুড়া দিয়া তাহা
অন্ন মাত্র সিক্ত করিয়া সেই দুগ্ধ বালককে পান করান
উচিত । বালকেব পেটের পীড়া থাকিলে তাহাতে
অল্প পরিমাণে অতি পরিষ্কারচুনের জল দিয়া খাওয়া-
ইলে উপকার হয় ।

সন্তানকে সময় মত খাওয়ান আবশ্যক, অর্থাৎ
শিশু কোন কোন সময়ে দুগ্ধ পান করিবে তাহার সময়
নিরূপণ থাকা চাই । সন্তান কাঁদিলেই তাহাকে স্তন
দিয়া সান্ত্বনা করিবার আবশ্যক নাই । স্নানেরও
নির্দিষ্ট দিন থাকা আবশ্যক । কত কষ্টে কত যত্নে যে
সন্তান মানুষ হয়, তাহা রাখার সন্তান আছে তিনিই
জানেন, কিন্তু এই সন্তান যদ্যপি বয়স্ক হইয়া পিতা
মাতার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা না করে তাহা হইলে তদপেক্ষা
আব কি ভঃখের বিষয় আছে ? আব সেই নির্ভর সন্তান
অপেক্ষা নৃশংস পশু ইহ জগতে আব নাই ।

পুত্র, কন্যা ।

গর্ভেব ফল পুত্র কি কন্যাস পবিণত হইবে, তাহা বলা যাব না, যাহাই হউক তাহাই যত্নেব ধন । অনেকে কন্যাব নামে জলিয়া উঠেন, কন্যা হয় ইহা তাঁহা-দেব ইচ্ছাই নহে, অধিক কি কন্যা প্রসবিনী মাতাও ত্রিবন্ধাবেব পাত্রী হইয়া উঠেন । জানিনা স্বয়ং মনু কোন গুণে কন্যা প্রসবিনী মাতাগণেব প্রতি নিষ্ঠুবতা প্রদর্শন কবিতে লিখিয়াছেন,—

“ স্ত্রীবাপি ব্যাধিতা ধূর্তা বক্ষ্যার্থম্যাপ্রিয়ংবদা ।

স্ত্রীপ্রসূচ্চাধিবেত্তব্যা পুরুষেষেদিদী তথা ॥”

আমাদেব মতে কেবল সন্তানই প্রার্থনীয় নহে, অন্ততঃ একটী কন্যাও হওয়া আবশ্যক, কন্যাব তুল্য স্নেহময়ী ইহ জগতে আর কেহ নাই, কন্যা পিতাব বডই আদবেব সামগ্রী ।

আধুনিক পুরুষগণেব কন্যাব প্রতি এতাদৃশ হতা-দবেব কারণ কি ? কেবল তাহাদেব বিবাহেব ভয়ঙ্কা-বিত্তা । কন্যা হইবা মাত্র পিতাকে অকূল পাখাবে নপতিত হইতে হয়, তাহার ভাবি বিবাহ স্মরণ করিয়া ব্যাকুল হইতে হয় ।

আজ কাল কন্যা বিক্রয় প্রথা সভ্যতাব বিমল জ্যোতিতে তিবোহিত হইতেছে বটে, কিন্তু তৎপরিবর্তে পুত্র বিক্রয় প্রবর্তিত হইতেছে। বস্তুতঃ কন্যা বিক্রয়েন যে পাপ—যে দোষ, সমাজেব যে অনিষ্ট, পুত্র বিক্রয়ে কি তাহা নাই?—সম্পূর্ণ আছে। অতএব আমবা আশা কবি এই মহৎ অনিষ্টদায়ক প্রথা বাহাতে ভাবত হইতে বিলুপ্ত হয় আমাদের শিক্ষিত ও স্বদেশহিতৈষী সম্প্রদায়মাত্রেই তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। কন্যাব বিবাহ দিতে সর্বশাস্ত্র হইতে হয়, কিন্তু কন্যাব বিবাহ দেওয়া সকলেবই ভাগ্যে আছে বা হইবে, সেই বিষয়ে দৃষ্টিবাধিয়া পবম্পর্বে শিথিলতা প্রকাশ কবিলেই মঙ্গলেব সম্ভাবনা।

বালক বালিকাদিগেব বয়োপ্রাপ্তির সহিত জ্ঞানেব উন্মেষ হয়, তখন তাহাবা জগতেব যাবতীয় বস্তুব পদার্থ নির্ণয় কবিতে ব্যস্ত, সকল বস্তুই হাতে কবিত্তে, আশ্বাদন কবিতে তৎপর, মনেব মত না হইলে ফেলিয়া দিয়া বিবক্তি প্রকাশ করে।

তোমাব কাকাতুষাপাখিণী যেমন একটা নূতন কথা শুনিতে তৎপর, তোমাব শিশু সন্তানটী তদপেক্ষা কম নহে। এই সময়ে তাহাদেব শিক্ষা বিষয়ে সহায়তা কবা পিতা মাতাব কর্তব্য, শিশুেব কোন কার্যে বিবক্তি প্রকাশ কবিতে নাই, তাহাদেব কোমল হৃদয়ে উদ্যম ভঙ্গ করা অবিধেয়।

বালক বালিকা বা একটু বড় হইলে ক্রীড়ান ভুলে
তাহাদিগকে লেখা পড়া শিক্ষা দেওয়া নাতান কর্তব্য ।
সেই সময় হইতে তাহাদিগের কোমল মনকে লেখা
পড়ায় নত করিতে প্রয়াস পাইতে হয় । শিক্ষাকে যেন
তাহারা ভবিষ্যতে ব্যাজ্ঞ বলিয়া না জানে এমন করা
কর্তব্য । মন্দ বালক দিগের সহিত যাহাতে তাহারা
মিশ্রিত হইতে না পারে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত ।

সঙ্ঘাব পৰ সন্তানদিগের অঙ্গে কোন প্রকার
আচ্ছাদন না রাখাই কর্তব্য, বালকেবা বড় আলোক
প্রিয় এবং সময়ে সময়ে আলোকেব সহিত ক্রীড়া
করিতে করিতে আপন আচ্ছাদন দ্রষ্টব্য ববিয়া জীবন
পর্যন্ত নষ্ট করিয়া থাকে । সঙ্ঘাব পৰই গৃহিণীদিগের
কর্তব্য—বালকদিগকে নিজেব কাছে রাখা এবং অঙ্গেব
আচ্ছাদন উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া । শত দাস দাসী থাকুক—
তথাপি বিশ্বাস করিবে না । তোমাব সন্তানটিকে
তোমাব যেমন বড় হইবে, সে কপ কি দাস দাসীব
হইবে ? তাহারা হয় ত ছেলেটিকে দাঁড় করাইয়া
তোমাকু ধাইবে, হয়ত বসিকা চাকুবাদী বাহ্য জ্ঞান
শূন্য হইয়া, কোন ঠাকবের সহিত দুটা বসের কথা কহিবে,
সে সময়ে কি তোমাব সন্তানকে তাহাব মনে থাকিবে,
সেই অবসরে বালক কি করিতে কি করিবে তাহা কে
বলিতে পারে, এবং একপ ঘটনা বিবল নহে ।

এই জুজু পবিপ্লাবিত বক্ষে মাতা যেন পুত্রগণকে জুজুব ভব না দেখান, অন্ধকাবে যাঁহাবা স্বয়ং ছুই পা বাইতে হইলে চতুর্দিকে জুজু দেখেন, তাঁহাবা কেন যে সেই কোমলমতী বালক বালিকাগণকে জুজুব ভব দেখান তাহা বুঝি না। মৃত্যু বটে বালকেরা আহানে, পানে অনিচ্ছা বা চপলতা প্রকাশ করিলে মাতা জুজুব ভব দেখাইয়া তৎকাষ্যে বিশেষ কৃতকার্য্য হন, কিন্তু এই সামান্য বার্য্যোদ্যানেব জন্ম কি বালকেরা অবিন্যত জীবন ভয় মঙ্গল বসিতে আনন্দে ?

লেখা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে বালিকাগণকে সূচি, বন্ধন ও গৃহকার্য্য শিক্ষা দেওয়াও বঙ্গব্য। বালক বালিকা বাহাতে বাল্যাবস্থা হইতেই সভ্যতা শিক্ষা করে। বাহাতে পবিত্রাব পবিত্রত্ব থাকিতে শিখে, আচার, ব্যবহার, বীতি, নীতি ভাল হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা চাই।

বালকেরা প্রায়ই দুবস্ত্র হয়, তাহা বলিয়া মাতার তাহাদিগকে দারুণ প্রহার করা অতীব অন্যায়, অধিক প্রহারে সম্ভান সুবোধ না হইয়া সন্দিক দুবস্ত্র হয়।

পুত্রবধু।

পুত্রবধু বড আদবেব ধন, পুত্র হইলে পুত্রবধু হইবে এ ধাবণা স্বতঃ মাতৃহৃদয়ে উদ্ভিত হয়। আগবা, পুত্রবধুব স্বাস্থ্য ডী প্রভৃতিব প্রতি কি কপ ব্যবহাব কবা উচিত তাহা উল্লেখ কবিয়াছি, এখন স্বাস্থ্য ডীব পুত্রবধুব প্রতি কি কপ ব্যবহাব কবা বিধেয় তদ্বিষয়ে দুই এক কথা বলিব।

দেখিতে গেলে কন্যা ও পুত্রবধু একই বস্তু, স্ত্রুতবাং কন্যাকে যেকপ সুহ কবা উচিত, পুত্রবধুকেও তক্রপ কবা নিতান্ত কর্তব্য। পুত্রবধু গবেব কন্যা, তাহাকে আপনাব কলিয়া তুলিতে চাইবে, আপন সবস্তগানে এই সংসাব ভাব তাহাব স্তব্ধে সমর্পণ কবিত্তে চাইবে, স্ত্রুতবাং তাহাকে আপনাব কলিয়া লওয়া চাই।

এক স্বামী শ্রেহ নমণীগণেব একান্ত স্পৃহণীয় বস্তু, তক্রপবে যতাপি স্বস্তব, স্বাস্থ্য ডী ননন্ প্রভৃতিব শ্রেহ বস্ত্র পায় তাহা হইনে কি আর তাহাব স্তব্ধে মীনা আছে? একান্নবুর্জি পবিবার মণ্ডে অনেক সময় এমন ঘটিয়াছে যে অতুল স্বামী শ্রেহ পাইবাও প্রীগণ সুখী হব নাই, দুই একটী কটক তাহাদিগকে বিদ্ধ কবিয়া আকুল করিয়াছে।

‘ স্বাস্ত্রীদিগেব “বউকাটকী” নাম বড় দুর্গামের কথা, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে তিনি এবং তাঁহার স্বামী এ সংসারের যে বস্তু, পুত্র এবং পুত্র-বধু ঠিক সেই বস্তু, তিনি এ সংসার বঙ্গাঙ্গনে যে অভিনয় করিতেছেন, তাঁহার পুত্রবধু কালে ঠিক সেই অভিনয় করিবে,—তবে কেন পুত্রবধুব প্রতি নিষ্ঠুরতা করিবেন ?

একটি নূতন গাভি কিনিয়া আন, সে তোমার বাগীতে দুই এক দিন ভাল বসিয়া খাইবেনা, একটি পক্ষী আন সে ২।৪ দিন পড়িবেনা, তবে পবেব কত — যে বাল্যাবধি পবেব যত্নে প্রতিপালিত, সে তোমার সংসারে সগঞ্জে সুখী হইবে কি ? এক দিনে এক দিক হইতে কখন বাহ্যিক প্রতি যত্ন হয় কি ? সময় চাই এবং দুই দিক হইতে যত্ন সন ভাবে চাই, সে যত্ন প্রদানকঃ স্বাস্ত্রীদিগে দেখান চাই, আপন বন্যাব ন্যায় তাহাকে প্রতিপালন করা চাই, তাহাকে সম্পূর্ণভাবে আপনার কবিতা লওয়া চাই, তাহার পিতা মাতার স্নেহ অপেক্ষা অধিক স্নেহ দেখান চাই । তবে সে তোমার হইবে, দুদিন পিতৃ-ভবনে থাকিতে পারিবে না, আপন সংসার আপন সংসার কবিতা ব্যস্ত হইবে, সংসার সুখের আশ্বাস হইবে, তুমি প্রকৃতই একটি স্নেহময়ী কন্যা বড় পাইবে । বঙ্গীয় রমণী কুলের ভুল্য কোমল হৃদয় আর এ সমা-

গবা পৃথিবীর কোথাও যাই, সে কোমলতার ঘেন অপ-
ব্যয় হয় না ।

পুত্র বধুকে “খিট খিট” কবিত্তে নাই, বালিকা
যদি কোন অন্যায় কার্য্য না বুঝিয়া কবিয়া ফেলে
তাঁহা হইলে তাহাকে উপদেশ দিবে, আহা সে সবলাকে
তিবস্কাব কবিও না । কল্হাব কত স্নেহ, তাহা জননী
বেশ জানেন, অতএব জননী হইয়া পবেব কন্যা বলিয়া
কি তিবস্কাব কবিবে ?

আপন কন্যাগী তাহাব স্বাস্ত্যুডী বর্জিত আদৃত হইলে
তিনি কি সুখী হন না ? অবশ্যই হন, সেইকপ আপন
পুত্রবধুটিকে যত্ন কবিলে তাহাব মাতা বত দূর পুলকিত
হইবে, তোমাব কত যশোগান কবিবে, তাহাব কি
উষস্কা আছে ? তোমাব পুত্রবধুব প্রতি যত্ন দেখিয়া
যদি তাঁহাব হৃদয় থাকে তাঁহা হইলে তিনিও আপন
পুত্রবধুকে ভাল বাসিতে, যত্ন কবিত্তে, শিক্ষা কবিবেন ।
পনস্পবেব এই অত্যাৱশ্যকীয় সগামুভূতিব অভাবে
সাংসারিক সুখের ব্যত্যয় হইয়া থাকে, অভিনয়েব তাব-
তম্য হয়, এবং দর্শকেবও পবিতৃষ্ণি হয় না, তাই বনি
গৃহিণীগণ ঘেন পুত্রবধুব প্রতি কখন অন্যায় ব্যবহাব
না কবেন, তাহাবা মনের আনন্দে সুখে থাকিলেই
সংসাবেব সুখ । তাহাদেব সুখ দেখিয়া যদি তুমি সুখী
হইতে না পাব তবে তোমার জীবন স্বখা ।

‘ শ্বাশুড়ী’র আঁচ এক কথা। স্মরণ রাখা আবশ্যক। তিনি যখন বালিকা ছিলেন, তিনিও যখন একজনাব নব পুত্রবধূ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার প্রতি যদি তাঁহার শ্বাশুড়ী কোন কুব্যবহার করিতেন, চলিত কথায় স্বার্থপরা ‘বউকাটকী’ হইতেন, তাহা হইলে কি তিনি-স্বখী হইতেন? যদি তিনি সে যজ্ঞী ভূগিয়া থাকেন, তাহাকে যজ্ঞনা বলিয়া জানেন, তাহার জন্ত যদি কখনও নিভূতে স্বামীকে নিকট ক্রন্দন করিয়া থাকেন, সংসারকে যজ্ঞনা বলিয়া ভাবিয়া থাকেন, তবে কেন আবার সেই নিষ্ঠুরতা আপন পুত্রবধূ প্রতি প্রকাশ করিবেন? আবার কেন তাহাকে সেই ক্লেশ সহ্য করিতে বাধ্য করিবেন? আপন মন দিয়া পবের মন না বুঝিলে সংসার চলে না, যিনি তাহা বুঝিতে না পাবেন* তিনি ভাল সংসারী নহেন। তাঁহার নিরুষ্টচিত্তে সংসার করিতে শিক্ষা করা আবশ্যক।



বৈবাহিক ইত্যাদি ।

লোক নৌকতা কুটুম কুটুম্বিতা সংসাবেষ অন্যতন
অঙ্গ । এ স্থলি অপবিতর্য্য, বখাণ বলে “মানুষের কটুম
এলে গেলে” স্তববাং তাহাদের বহিত ঘনিষ্ঠতা না
বাখিলে আত্মদত্তাব লাগব হয় । কুটুম্বের মধ্যে
বৈবাহিক সম্প্রদায়, বৈবাহিক সম্বন্ধ বহু মণ্ডল,
বৈবাহিকতা সূত্র আনন্দ প্রদ ।

বৈবাহিক দিগেব মধ্যে এ সম্বন্ধ বাহাতে অবিকল্প
বহু স্তম্ভপ্রতি দৃষ্টি বাধা নিতান্ত কষ্টব্যা । পদস্পর্শে
বাগীতে মনোমালিন্য না জন্মিয়া বন্ধুত্ব সমভাবে
বহু তাহাই কবা বিধেয় । বৈবাহিক বাগী হইতে তদ্ব
আসিলে অতি যত্নে, অতি সমাদরে তাহা গ্রহণ কবা
উচিত ।

অনেকে দানের তাবতম্য বা অনাধিক্য হেতু পুত্র
বধূকে স্বধা সময়ে পিতৃভবনে প্রবেশ কবেন না, অনেকে
হয়ত তাঁহাদের এদন্ত তদ্বাদি গ্রহণ কবেন না । এ
ব্যবসায় নিতান্ত হেব । কন্যাব পিতা মাতা তাঁহাদের
বৈবাহিক দিগেব বিশেষ মন যোগাইয়া থাকেন, কাবণ
তাঁহাদের কন্যা অপবের গৃহবস্ত্রিনী, অপবের সংসা-

বের সংসারী, সুতবাং এ ভাব বিচিত্র নহে, কিন্তু গুজ্জের পিতা যদি সেই ভাব কন্যার পিতা মাতার প্রতি দেখাইতে পাবেন, তাহা হইলে আমবা মুক্তকণ্ঠে তাঁহাব প্রশংসা কাব—সেইটাই বাঞ্ছনীয়, সেইটাই পবিত্র, সেইটাই সতেজ হৃদয় ও উন্নত মনের পরিচায়ক ।

কুটুম্ব বাণী হইতে মন্দ তত্ত্ব আসিলে, বিশেষতঃ “কুলশয্যা” “মেলানিভাব” ইত্যাদির মন্দ তত্ত্ব হইলে অনেক গৃহিণী চটিয়া আগ্রহ হন, যে রাগ কবা নিতাস্ত অন্যায়া, কাহাব না ইচ্ছা যে ভাল তত্ত্ব কবিয়া কুটুম্ব-দিগেব সম্ভাষ কবি,কিন্তু সকলেব তাহাব সমবায় হইয়া উঠে না । আব এক কথা,—অল্প তত্ত্ব আসিলে গৃহিণী যে পাইবাব আশাতেই চটেন তাহাও নহে, বৈবাহিক বা অন্য কোন কুটুম্ব যে তত্ত্ব করিয়া তাঁহাব সংসারের সম্বলতা কবিয়া দিবেন তাহাও নহে,তবে কেন তিনি বাগ কবেন? তাহাব কাবণ আছে । আপন কুটুম্ব ভাল, তাহাবা দিতে জানে, বডলোক, একথা বলিতে কাহাব না ইচ্ছা, সেই জন্য অনেকে চটিয়া যান, কিন্তু লোকে অনেক স্থলে তাহাব এক অর্থ কবিত্তে অন্য অর্থ কবিয়া লয় ।

যাহাই হউক কুটুম্ব দিগেব সহিত যাহাতে চিব সৌহার্দ অটুট রহে সে বিষয়ে সংসারী মাত্রেয়ই বিশেষ

যত্ন ও লক্ষ্য থাকা কর্তব্য । শুনিয়াছি আগাদেব গৃহিণী
গণই নাকি এই সকল কলহের বা বিবাদ বিষয়াদেব
মূলভূত কাবণ । কথটা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে নিতান্ত
দুঃখেব বিষয় সন্দেহ নাই । আশাকবি মহিলাগণ এ
বিষয়ে আপন সুগীষ কোমলতা হাবাইয়া নিষ্ঠূরতাব
প্রতিমূর্তি ধারণ করিবেন না ।

বিধবা ।

নিষতির অখণ্ডনীয় পবিত্রতনের সহিত, এই সঙ্গার
পৃথিবী পবিত্রিত হইতেছে, মানব হৃদয় মানব—জীবন
ত কোন ছাব । এই আমূল পবিত্রতনে রাজা দ্বিজ,
আবাস দ্বিজ রাজা, অপুত্রকেব পুত্র, আবাব পুত্রবান
পুত্রহীন, সর্গনিয়ন্তাব এই বিশ্ববিমোহন নিয়মেব
বশবস্তী হইয়াই আজি যে সধবা কালি সে বিধবা ।

যদি কেহ অসুবিগর্জন, সাধত্যাগ, বৈরাগ্য
প্রভৃতির জীবন্ত চিত্র দেখিতে চাও, তবে বাঙ্গালীর
বিধবাকে দেখ, যদি সুখকে বিগর্জন ও দুঃখকে হৃদয়ে
আশ্রয় দিয়া জীবন ধারণ কবিত্তে এসংসাবে কেহ শাবণ
হয় তবে তিনি বিধবা । যদি পৃথিবীতে দেবী হৃদয়
বিবাক্তমান থাকে তবে তাহা বঙ্গীয় অভাগিনী বিধবাব
ব্যতীত অপব কাহাবও নহে ।

যে দেশে সাবিজ্ঞী, যে দেশে দয়ন্তী সে দেশে—সে
ভাবতে, তাহাদের ভয়গণেব হৃদয়গত কি কোন তেজ,
ধাকিবে না ? অবশ্যই ধাকিবে, যাহা আছে তাহা
ভারত ভিন্ন আর অন্ত কোথাও নাই ।

শান্তি, শুদ্ধি, পবিত্রতা প্রভৃতি যাবতীয় সুগীষ ভাব একমাত্র বঙ্গীয় বিধবাগণেই নিহিত । যদি সংসারে সুগীষ বলিবার কিছু থাকে, তাহা বিধবাব হৃদয় । যদি সত্যিহেব প্রকৃত গোবব থাকে, তাহা বিধবাব । যিনি এই ঘোব সংসাবিক সূৰ্ধ—আত্মত্যাগ কবিয়া তপস্বিনী-ব্রতপবায়ণা, স্বামীব পবিত্র মূৰ্ত্তি হৃদয়পটে অঙ্কিত কবিয়া মহা যোগ পবায়ণা, তিনিই পতিবতা পতিপবা-য়ণা পতিব্রতা । আমবা তাঁহাকেই সাবিত্রী বলিব, আমবা মনে মনে ভক্তি সহকাবে তাঁহাবই পূজা কবিয়া আপন মনে ক্লতাব্ধ হইব, ও ভাবতকে তাহাব ডাণ্যেব সূত্রসন্নতাহেতু শত ধন্যবাদ দিব ।

‘বাল্য-বিধবা বড় ভয়ঙ্কব কথা, সে নাম শুনিলেও হৃদয়ে হুঃখে হুঃখে হৃদয় অভিভূত হয় । আহা বঙ্গ-ললনা, বৈধবা তোমাদেব কি যাতনা । সেই বিকশিত সবোজ বদনেব কালিমা ভাব, সেই প্রফুল্ল নয়নেব সজল ভাব, সেই হৃদযাত্যন্তবিক বিবাদ জ্ঞাপক চিহ্ন, সেই সুতপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস, যাহা শ্রবণ কবিলে প্রাণ ফাটিয়া যায়, আহা বিধবা, না জানি তোমবা কত কষ্টে, কত ক্লেশে, কত যাতনায তাহা সহ্য কব । তাই বঙ্গবাগী, তোমাবা কি তাহাদেব চক্ষেব জল মুছাইবে না ? তোমরা কি তাহাদেব হুঃখ বুঝিবে না । তোমবা কি এত স্বার্থপর ? ভগিনীগণ এ তুল

প্রাণ দিলেও যদিও তোমাদের দুঃখের লাঘব হয় তাহাও অকুণ্ঠিত চিত্তে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত আছি ।

এখন কথা হইতেছে বিধবা বিবাহ । এ বিবাহ দেওয়া কর্তব্য কিনা ? এ বিষয়ের অবতারণা করিয়া তর্ক করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে, তবে সংক্ষেপে এই মাত্র বলিতে পারি যে বাহাবা বাল্যকালে বিধবা হয়, তাহাদের বিবাহ দেওয়া সর্বথা কর্তব্য । তাহা না দিয়া যিনি সেই কোমল হৃদয়ে ব্যথা দিতে প্রস্তুত, আমরা তাঁহার হৃদয়কে পাষণ বলিয়া উল্লেখ করিতেও কুণ্ঠিত, যদি পাষণ অপেক্ষাও কিছু কঠিনতর পদার্থ থাকে তবে তাহাই সে হৃদয়ের উপমা বুল ।

বিধবা বিবাহের দোষ অপেক্ষা উপকারিতা অধিক, সমাজের সামান্য বিশৃঙ্খলতাব দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাহাদিগের হৃদয়ে এত ক্লেশ দেওয়া নিতান্ত সার্থপরতা ও নিষ্ঠুরতার কার্য ।

সকল বিধবাব বিবাহে প্ররতি না হইবার সম্ভাবনা, বাহাবা সুামী-প্রণয় আসাদন করিয়াছে, বাহাবা সুামীকে হৃদয়ে দেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তাহারা বিবাহ না করিতে পারে, অন্ততঃ না করিবাবই সম্ভাবনা, কিন্তু বাহাবা সুামী কি তাহা জানে না, সুামী মুখ দেখিয়াছে কি না স্মরণ হয় না, তাহারা কেন বিবাহ করিবে না ?

কেন তাহাদেব বিবাহ দিতে সমাজেব মন্তব্য বজ্রাঘাত হইবে ?

যে বনশী সান্নী প্রেম বুঝিয়াছে, একটিও সন্তান হইয়াছে, তাহাব বিবাহ না করা কর্তব্য । অধিক কি পুরুষেবও দ্বিতীয় পক্ষ বিবাহ করা অকর্তব্য । বাহাব হৃদয়ে এককালে প্রাণেব বিমল জ্যোতিঃ প্রবেশ কবিয়াছে, যে উদাস প্রাণে মনে মনে, প্রাণে প্রাণে ভালবাসিয়াছে, সে কি কখন আবাব হাতে স্ত্রী বান্ধিতে পাবে, সে কি আব কখন বিবাহ কবিত্তে পাবে, না তাহাব প্রবৃত্তি হয় ? বাহাব হয় সে প্রেম, কি তাহা জানে না, সে কামেব দান, জ্ঞান ও নীতি তাহাব পথ প্রদর্শক নহে ।

বিধবাগণেব পুরুষেব সম্পর্ক বাখা অকর্তব্য, যুবতী-বিধবা আত্মীয় যুবকেব নিকটও একাকিনী থাকিবে না । স্বীয় মানসিক তেজকে নিতান্ত বিশ্বাস কবিওনা, তাহাব মূর্ত্তেকেব চপলতা হেতু হয়ত তোমার চিবকাল মর্ম্ম ছালায় জলিতে হইবে । পুরুষকে সংজ্ঞে বিশ্বাস কবিও না, তাহাব মধুমাখা কথায় কদাচ বিশ্বাস স্থাপনা কবিও না, আপন অমূল্য বস্তু কপর্দকেব বিনিময়ে বিক্রয় কবিও না । শুধু বিধবার নহে, সধবা জাগণেবও পন পুরুষ হইতে দূরে থাকা কর্তব্য, পবিত্র বস্তু সংসাবে নিতান্ত বিবল-কদর্য্য বস্তুই অধিক—অপর্যাংগ ।)

বঙ্গীগণ ভগ্নীপতি ননন্দাপতি প্রভৃতির সহিত
বস ভাস কবিষা থাকেন, করুন ক্ষতি নাই, কিন্তু তাহাব
নাম্য বক্ষা কবা চাই, সে আমোদ পবিহাস জ্বায় ও
নীতি সঙ্গত হওয়া আবশ্যক, নতুবা লোকেব কথা দূবে
থাকুক তোমাব ভগ্নীপতিই তোমায মনে মনে নিন্দা
কবিবেন । বিধবাগণেব সম্বন্ধে আবও অধিক, তাঁহাবা
আমোদ প্রমোদ বত পবিত্যাগ কবিত্তে পাবেন ততই
ভাল, বিশেষতঃ পুরুষেব সহিত । বাহাতে তপস্বিনী
ভাব বিবাক্জিতা তাহাতে আব অধিক আমোদ প্রমোদ
ভাল দেখাব কি, শোভা পাব কি ?

বিধবাগণেব বেশভূষাব প্রতি লক্ষ্য কম হওয়া
কর্তব্য । আর কাহাব জন্য বেশ ভূষা, যিনি তোমাব বেশ
ভূষা শোভা, সৌন্দর্য্য অতুণ নবনে দেখিতেন, তিনি
আব ত নাই. তবে আব কেন ? পবে দেখিলে সুখী
হইতে পাবে, কিন্তু পবেব সহিত তোমাব জীবনেব
সম্বন্ধ কি ? পবেব সহিত আব তোমাব মহানুভূতি
কেন ?

বিধবাদিগেব নিজস্বা পাকা অপেক্ষা সত্তত কার্য্যবত
থাকা কর্তব্য, তাহা হইলে সময় অজ্ঞাত ভাবে বহিষা
যায় ও চিন্ত চাঞ্চল্য ঘটনা । স্বচীকার্য্য, মুকুচিকব পুস্তক,
পাঠ প্রভৃতি উত্তম কার্য্য ।

যে সকল পুস্তকে প্রেমেব ছড়া ছড়ি, সে সকল পুস্তক

পাঠ না কবাই ভাল, সে কপ পুস্তক পাঠে সমন্বিত মানসিক বিকলতা জন্মিবাব সম্ভাবনা ।

ছোট ছোট বালক বালিকা গণকে লইয়া আমোদ প্রমোদ কবা, তাহাদিগকে লইয়া সময় কাটান, বেশ উপায় ।

বঙ্গের বিধবা আনাদিগের জাতীয় গোবর, বাহাতে এই গদীয়নী গোবর অক্ষুণ্ণ বহে, বাহাতে ভবিষ্যতে তাঁহারা আবার আদর্শনীয় হবেন, এ ভাবটী যেন তাহাদের হৃদয়ে সতত জাগরুক থাকে, তাহা হইলে আর কিছুই বলিবার আবশ্যক নাই ।

সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

সাহিত্যিক উপজ্ঞান লেখক শ্রীযুক্ত হারকমলাথ বিখাস প্রণীত নব্বইজন প্রমাণিত নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি কলিকাতা বয়স্কত্ব প্রধান প্রাণন পুস্তকালয়ে এবং নিম্নলিখিত ঠিকানায আম'ব নিকট পাওয়া যায়।

১।	সত্যসিনী (উপন্যাস)	মূল্য	১৮	ডঃ	৪৫	১০
২।	বিজয়সিংহ	, ,	১৮	, ,	, ,	১০
৩।	কমলা	, ,	১৮	, ,	, ,	১০
৪।	গিরিজা	, ,	১০	, ,	, ,	১০
৫।	কমলী	, ,	১০	, ,	, ,	১০
৬।	কুম্মিকা	, ,	১০	, ,	, ,	১০
৭।	কমলকুমারী	, ,	১০	, ,	, ,	১০
৮।	নৈশবিন্দন	, ,	১০	, ,	, ,	১০
৯।	প্রবন্ধসংগ্রহ	, ,	১০	, ,	, ,	১০
১০।	মরোজ-কামন(গীতিকাব)	, ,	, ,	, ,	, ,	১০
১১।	মহাবাজী হিন্দু বিদ্যা চরিত					

১২খানি চিত্র সম্বলিত, , , , ১৮

১২। হারকমলাথ প্রণীত

(চিত্র প্রকাশিত প্রণীত ১০ খানি)

উপরে ১০ টাকার পুস্তক) ১৮ , , ১০

১৩। ম. ম. বঙ্গীয় সভা ২৮ , , ১০

১৪। বঙ্গীয় সভা (সংগীত) , , ১০

১৫। বঙ্গীয় সভা , , ১০

একটি ১৮ টাকার বা ততোধিক মূল্যের পুস্তক লইলে

অতঃপর ২০ টাকার হিসাবে কমিশন দেওয়া যায়, অধিকতর ডাক মাসুল লাগে না। একত্রে ১৮ টাকার পুস্তক লইলে ডাক মাসুল লাগে না।

আদবিনী কার্যালয় }
 বাণবাজার—কলিকাতা }

শ্রীরাজেন্দ্রলাল বিখাস
 আদবিনী কার্যাব্যাহক।

